

2007



G V O O N

Arthur Schmidt

Für Julia



Foto: © André Fichte

„Weeßte, det interessiert mich eigentlich jar nich, wat die alle von mir wollen, ick will einfach nur mein Ding machen hier“. So Arthur Schmidt, alias GVOON, im Juni 2007, als ich ihn zum ersten Mal in Hamburg besuchte. Sein Ding, das ist – nach einem größeren Umweg über die elektronischen Medien in den 90er Jahren – die Malerei, deren Ergebnisse aus dem Jahr 2007 in diesem Katalog in gedruckter Form vorliegen. Im Jahre 2006 wurde der Faden dieser Malerei etwa dort wieder aufgenommen, wo er nach 2001/02 kurz liegen blieb und eigentlich schon seit den späten 80er Jahren lag. Ein Überblick über die gesamte Entwicklung oder eine zeitliche und inhaltliche Gliederung seiner Malerei kann hier nicht gegeben werden, wird jedoch deutlich, wenn man sich die vollständige Übersicht auf der website von GVOON im Zusammenhang erschließt.

GVOONs Arbeiten orientieren sich am Deutschen Informel und Tachismus, so er selbst, „... siehste doch, klar ...“, eine für ihn typisch knappe Zusammenfassung, der auf den Grund zu gehen sich lohnt. Quellen findet man hier vor allem in der Deutsch-Französischen Kunstszene der Vor- und Nachkriegszeit, so etwa bei Hartung und Bissier, und den weiteren und späteren Vertretern dieser europäischen Spielart des Abstrakten Expressionismus. Die Einfachheit kalligraphischer Gebärden und die freie Entwicklung farbiger Gesten kennzeichnen diese Arbeiten. Auch die Nähe zur Emotionalität eines Martin Disler oder der archaischen Ausdruckskraft von Emil Schumacher lässt sich ablesen. Eine Reduktion auf historische Vorbilder wäre jedoch deutlich zu kurz gegriffen. Arthur Schmidt kennt die Kunstgeschichte und kann wie etwa Anselm Kiefer sehr wohl das, was er tut, im Kontext der letzten 80 Jahre reflektieren. Es ist eine Freiheit, die aus seinen Arbeiten spricht, welche ohne diese Reflektion gar nicht möglich wäre. Nur aus der Verarbeitung der kollektiven wie der individuellen Erfahrung nämlich lässt sich die Reduziertheit der Mittel erklären, mit denen diese Malerei auskommt.

Viele von GVOONs Arbeiten sind ohne Titel. Von den Ursprüngen dieser fehlenden Nomenklatur im Kunstmarkt vor knapp einhundert Jahren und ihrem einst ideologischen Hintergrund trennt ihn jedoch Einiges.

So ist dies vor allem bei den kleinformatischen Serien eher Zeichen dafür, dass die Beschäftigung mit Farbe und Material im Vordergrund steht, eine Auslotung einzelner malerischer Gedanken, nicht etwa der Ausdruck einer bestimmten Verfasstheit.

Die Arbeiten im Format 50/40 cm dienen der formalen Suche Arthur Schmidts, der Weiterentwicklung der Gestaltungsmittel und sind somit in ihrer Knappheit und direkten Kraft eher Skizzen ähnlich als „gemalte Zeichnungen“ zu verstehen. Hierin ähneln diese Arbeiten der Serie „Ausgesetzte Bilder“, die ebenfalls 2007 ihren Ursprung haben und das Skizzenhafte zum Prinzip erheben. Diese „ausgesetzten“ Bilder und die mit ihnen verbundene Aktion sind Experiment, Posse und Kritik am Kunstmarkt in einem. Eigentlicher Inhalt ist hier aber keinesfalls das (nicht) dargestellte, sondern die Interaktion, das Finden und die vielfältigen Antworten auf die Frage, wie sich ihre neuen Besitzer dazu verhalten, vollständig zusammengetragen und dokumentiert.

Die großen Arbeiten schließlich oder ganze Serien tragen Titel, die an Musik erinnern („... nur geträumt ...“), an GVOONs Vatersein („... lass den Sandmann doch nicht sterben ...“) oder rühren an menschliche Grundbefindlichkeiten in unserer Zeit („... ich hab genauso Angst wie du ...“, „... kann sein“). Die Vergabe von Titeln ist neu in Arthur Schmidts Arbeit und zeigt uns, dass diese Malerei weit mehr ist als Formenspiel oder Suche nach „reinem“ Ausdruck, dass sie im Leben angekommen ist. Diese großen Formate sind Bilder von Interaktionen, zumeist sind zwei Wesen dargestellt, deren Beziehung zueinander sich über den Titel erschließt.

Somit zeugen diese Arbeiten von GVOON als einem, der nach Zeiten intensiver Aktivität die Malerei als seinen Ausdruck des menschlichen Lebens und das Informel als seine persönliche Form hierfür wiedergefunden hat.

Gerade in den zuletzt entstandenen Arbeiten, einer großen, wieder mehr farbigen Reihe kleiner Formate, wird deutlich, dass es noch lange kein Ende gibt der Suche, auf die sich Arthur Schmidt begibt. Wir haben noch Vieles von ihm zu erwarten.

Für die kommenden Jahre wünsche ich Dir vor allem eines, Arthur: Mach Dein Ding!

Michael Degenhartt

نمای

نمای
اتود
مح



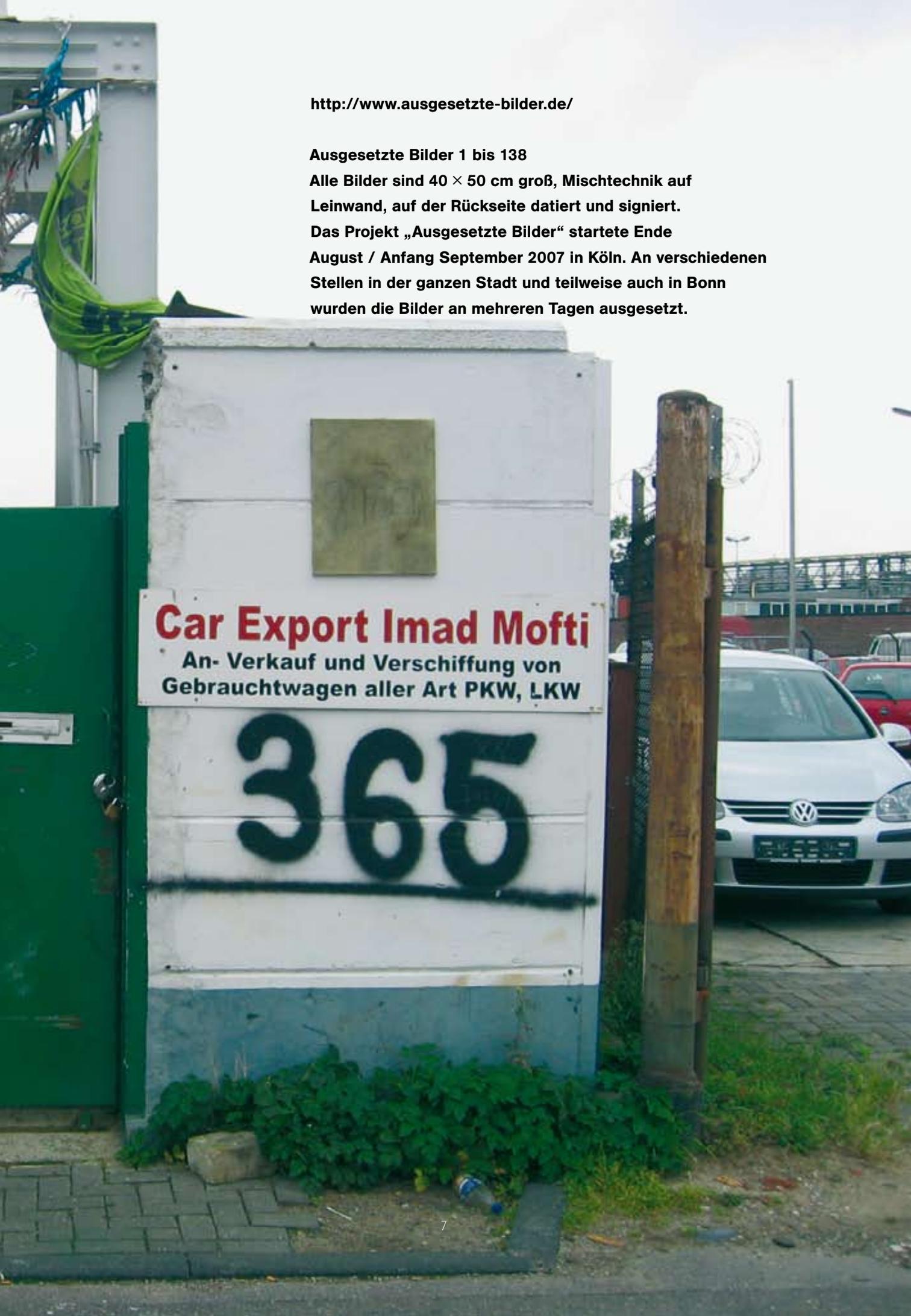
Export
Automobile

<http://www.ausgesetzte-bilder.de/>

Ausgesetzte Bilder 1 bis 138

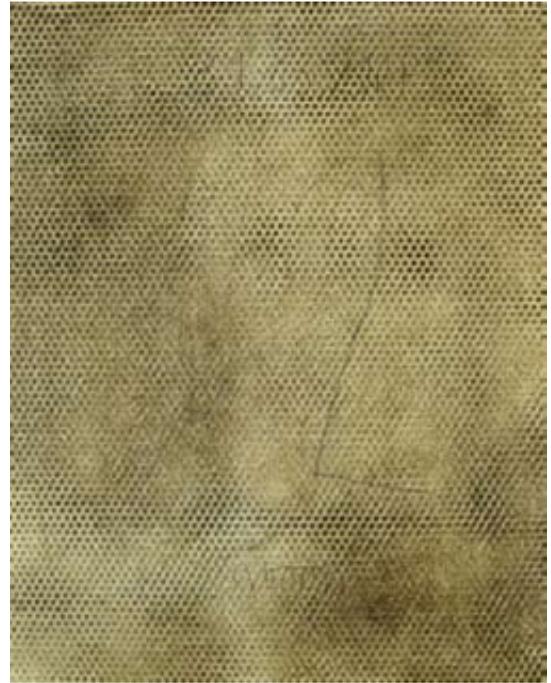
**Alle Bilder sind 40 × 50 cm groß, Mischtechnik auf
Leinwand, auf der Rückseite datiert und signiert.**

**Das Projekt „Ausgesetzte Bilder“ startete Ende
August / Anfang September 2007 in Köln. An verschiedenen
Stellen in der ganzen Stadt und teilweise auch in Bonn
wurden die Bilder an mehreren Tagen ausgesetzt.**

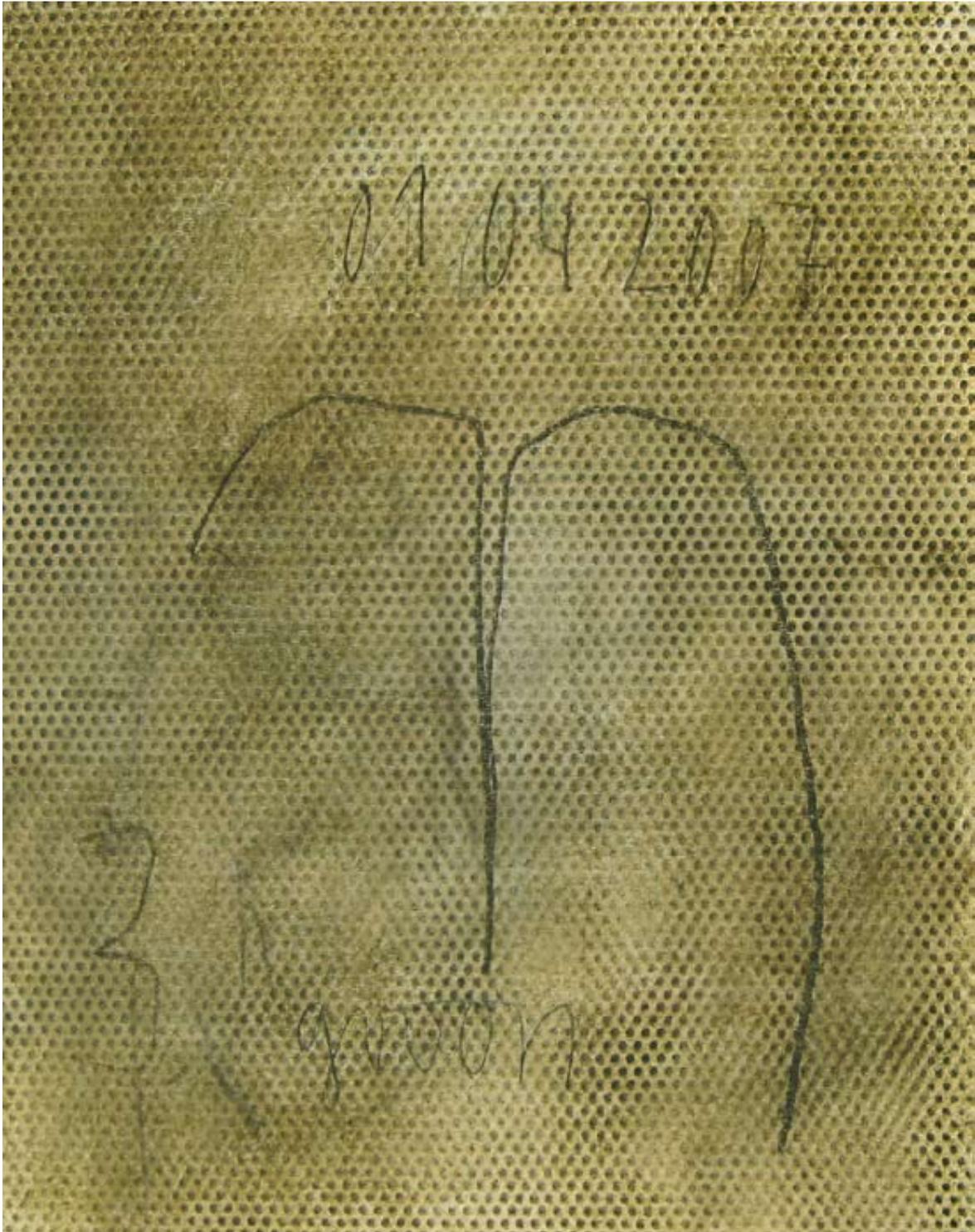




Ausgesetztes Bild Nr. 1.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht ausgesetzt.



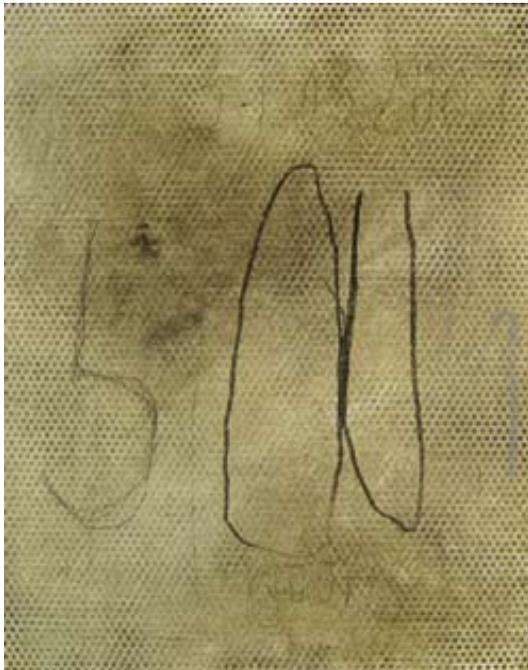
Ausgesetztes Bild Nr. 2.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am Rheinkai,
Schokoladenmuseum.



Ausgesetztes Bild Nr. 3.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht ausgesetzt.



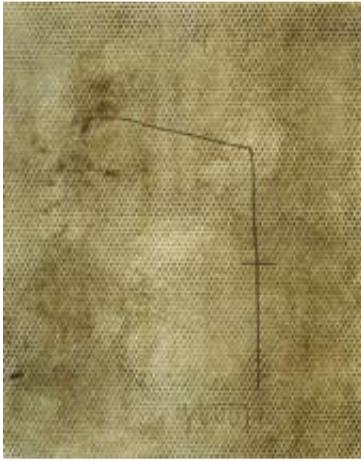
Ausgesetztes Bild Nr. 4.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
Rheinkai, Schokoladenmuseum.



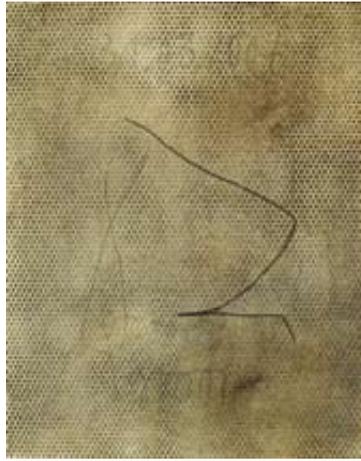
Ausgesetztes Bild Nr. 5.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 6.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 7.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 8.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 9.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 10.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
Rheinkai, Café Canapé, aufgefunden von
Felix Bomsdorf aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 11.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 23.10.2007 in Köln,
straßenbahnhaltestelle Dasselstraße,
Bahnhof Süd, Zülpicher Straße. An
diesem Tag wurde die Aktion von dem
WDR / Westart für einen Sendebeitrag
dokumentiert, aufgefunden von Sabine
Schleicher aus Köln.



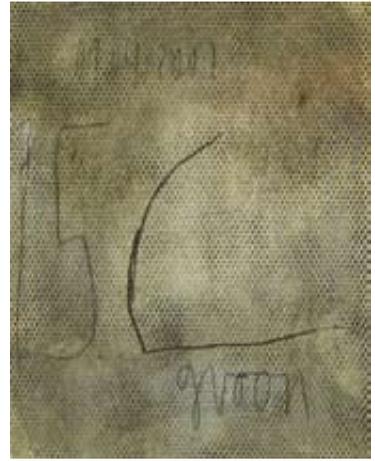
Ausgesetztes Bild Nr. 12.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
Rheinkai, Schokoladenmuseum.



Ausgesetztes Bild Nr. 13.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Bonn,
Kunstmuseum, Emil Nolde Straße, aufge-
funden von Sebastian Sporn aus Bonn.



Ausgesetztes Bild Nr. 14.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Bonn,
Kunstmuseum, Emil Nolde Straße, aufge-
funden von Isabel Hofstätter aus Bonn.



Ausgesetztes Bild Nr. 15.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Bonn,
Kunstmuseum, Emil Nolde Straße, aufge-
funden von Corinn Mata Mera aus Bonn.



Ausgesetztes Bild Nr. 16.
01.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Bonn,
Kunstmuseum, Emil Nolde Straße, aufge-
funden von Felix Rottmann aus Brighton,
United Kingdom.



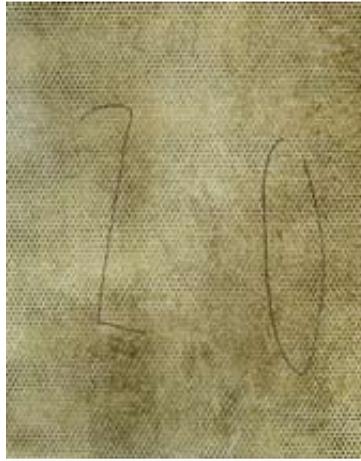
Ausgesetztes Bild Nr. 17.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Bonn,
Kunstmuseum, Emil Nolde Straße.



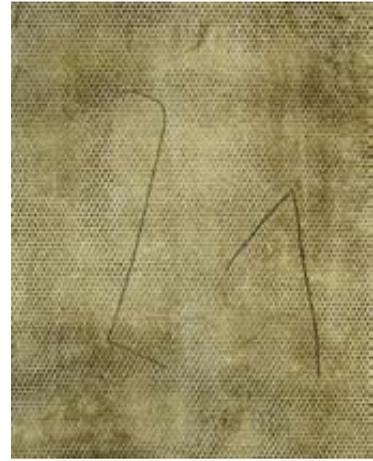
Ausgesetztes Bild Nr. 18.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
Rheinkai, Sport- und Olympiamuseum,
aufgefunden von Kathleen Schutt aus
Seattle.



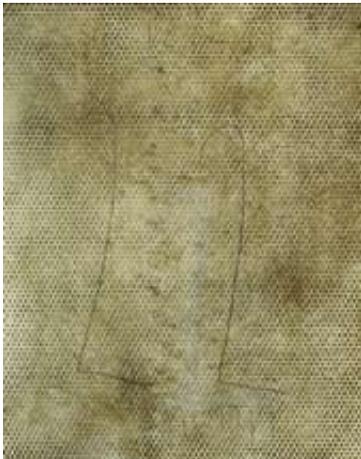
Ausgesetztes Bild Nr. 19.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
Südkai, aufgefunden von Zoe aus Bonn.



Ausgesetztes Bild Nr. 20.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
Südkai, aufgefunden von Uwe Heinlein
aus Köln / das Bild ist nur zufällig hier.



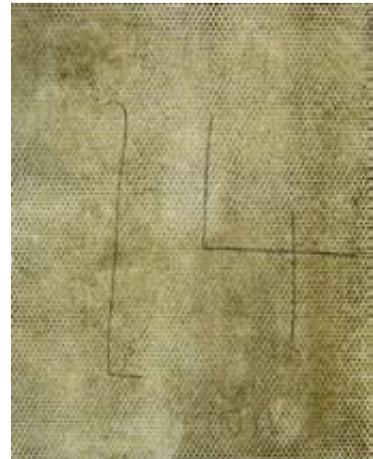
Ausgesetztes Bild Nr. 21.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln, Vo-
gelsanger Straße an den Autoplätzen.



Ausgesetztes Bild Nr. 22.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Vogelsanger Straße 365 an den Auto-
plätzen.



Ausgesetztes Bild Nr. 23.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln, Vo-
gelsanger Straße an den Autoplätzen.



Ausgesetztes Bild Nr. 24.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln, Vo-
gelsanger Straße an den Autoplätzen.
„Aufgefunden von Wolfgang Stanglmeier
aus Köln. So, jetzt gibts endlich auch ein
Foto. Das Bild schmückt jetzt die vorher
doch eher kargen Wände meines Büros.“



Ausgesetztes Bild Nr. 25.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Vogelsanger Straße an den Autoplätzen,
aufgefunden von Moritz Grosse aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 26.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 27.
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 28.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 29.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Vogelsanger Straße an den Autoplätzen,
aufgefunden von Kinuko aus Köln.



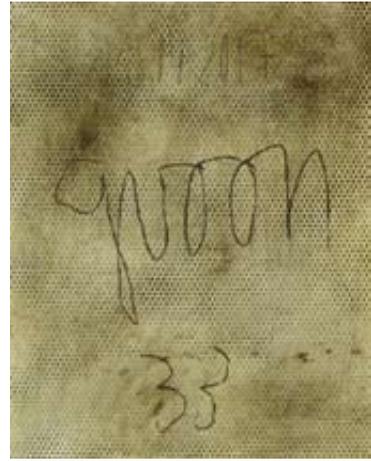
Ausgesetztes Bild Nr. 30.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln
am Rheinkai, deutsches Sport- und
Olympiamuseum.



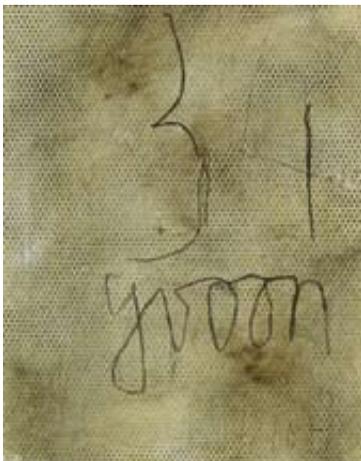
Ausgesetztes Bild Nr. 31.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Vogelsanger Straße an den Autoplätzen,
aufgefunden von Steffi aus Köln.
„Das Bild hat seinen entgültigen Platz in
meinem Lädchen hinter der Kaffeema-
schine gefunden.“



Ausgesetztes Bild Nr. 32.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 33.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht ausgesetzt.



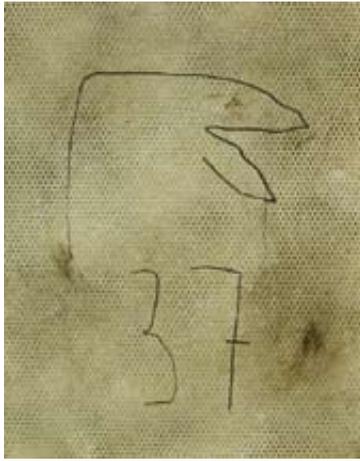
Ausgesetztes Bild Nr. 34.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 35.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Vogelsanger Straße an den Autoplätzen,
aufgefunden von Gerd Grendel aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 36.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln am
rheinkai, deutsches Sport- und Olym-
piamuseum, aufgefunden von Sonja
aus Köln. „So jetzt gibts dann auch mal
endlich ein Foto. Dein Bild fühlt sich
schon ganz heimisch bei mir und meinen
vier kleinen Wänden.“



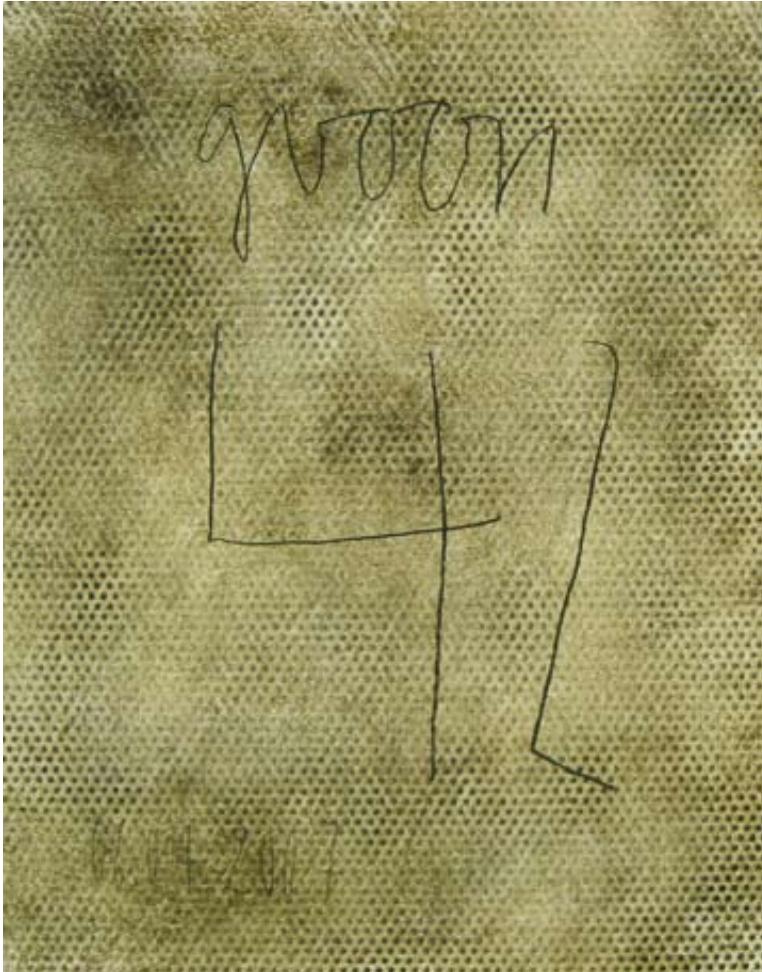
Ausgesetztes Bild Nr. 37.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 38.
03.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 23.10.2007 in Köln, Oskar
Jäger Straße. An diesem Tag wurde die
aktion von dem WDR / Westart für einen
Sendebeitrag dokumentiert, aufgefunden
von Christopher.



Ausgesetztes Bild Nr. 39.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 42.
06.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Rheinufer Altstadt, aufgefunden von
Denny Boldin, Nerezine, Insel Losinj,
Kroatien.

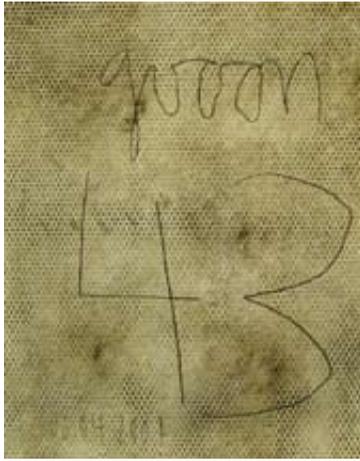
Ausgesetztes Bild Nr. 41.
06.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Mediapark 5n, aufgefunden von Kerstin
Schmitters in Köln und
mitgenommen nach Kiel.



Ausgesetztes Bild Nr. 40.
06.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Vogelsanger Straße an den Autoplätzen,
aufgefunden von Stefan Janda aus Dormagen-Hackenbroich. „Hallo, habe ich
an der Vogelsanger Straße gefunden und
einfach mitgenommen. Jetzt befindet
sich das Bild in Dormagen-Hackenbroich.
Ciao Stefan“



„Lieber GVOON, in meinem Urlaub in
Köln spazierte ich durch den Mediapark,
dort entdeckte ich das Bild #41. Aus der
„Gebrauchsanweisung“ erfuhr ich dann,
daß es in Hamburg geschaffen wurde,
sofort war mir klar – das muss zurück
ans Wasser – nun hängt MEIN Bild in der
Nähe von Kiel inkl. Ostseeblick! Liebe
Grüße aus Heikendorf. Kerstin Schmitter“



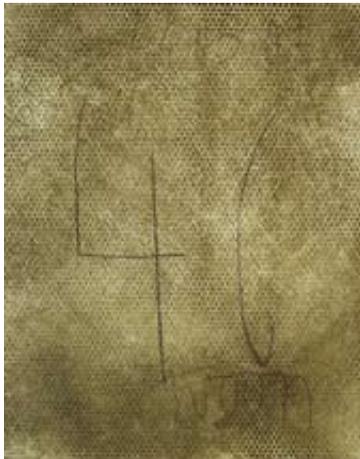
Ausgesetztes Bild Nr. 43.
06.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
rheinufer Altstadt, aufgefunden von Uli
Grossmaas aus Dortmund. „Unser Aus-
tralisches Neutrum findet es so gut, dass
wir gezwungen waren ihn abzulichten.“



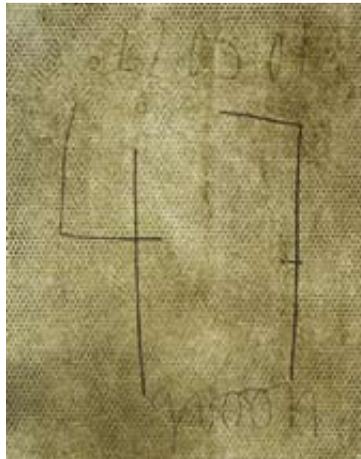
Ausgesetztes Bild Nr. 44.
20.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Rheinufer Altstadt, Buttermarkt, aufge-
funden von Frauke Welter aus Köln.
„Wie man sieht, passen wir ganz gut
zusammen, das Bild und ich. Es wird
meine langweilige weiße Wand im Flur
verschönern. Vielen dank! Ich freue mich,
dabei zu sein! Liebe Grüße Frauke“



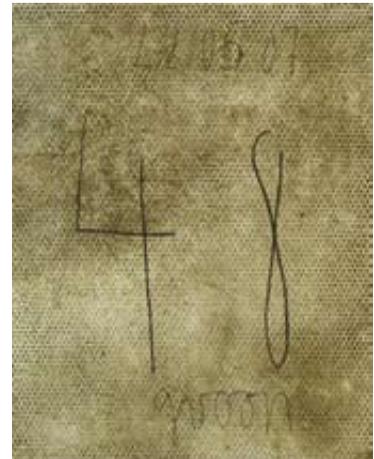
Ausgesetztes Bild Nr. 45.
20.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Zülpicher Straße 47.



Ausgesetztes Bild Nr. 46.
22.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Zülpicher Straße, Haltestelle
Passelstraße / Bhf. Süd, Gleis 4n, aufge-
funden von Bernd Dummser aus Koblenz.



Ausgesetztes Bild Nr. 47.
22.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Drusugasse 7-11.



Ausgesetztes Bild Nr. 48.
22.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Zülpicher
Straße, Zülpicher Wall, aufgefunden
von Sabine Leidinger aus Frankfurt.



Ausgesetztes Bild Nr. 49.
22.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Wurst Willy, Hohenzollernring im
Klapperhofn, aufgefunden von Leon K.
aus Köln. „Bin der neue Finder, Besitzer
Eigentümer, Verwalter ... von Bild 49.
Gefunden beim Wurst Willy in Köln! Ab
nun in guten Händen und nicht allein!“



Ausgesetztes Bild Nr. 50.
24.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Rheinufer Altstadt, Buttermarkt, auf-
gefunden von Familie Klügl aus Köln
Junkersdorf.



Ausgesetztes Bild Nr. 51.
24.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Dom,
Roncalliplatz, aufgefunden von Jun
Schaeffer aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 52.
26.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hauptbahnhof, Imbiss Meister Bock,
aufgefunden von Anette Stievermann
aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 53.
26.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hauptbahnhof, Imbiss Meister Bock,
aufgefunden von Christian Schneider
aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 54.
30.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hauptbahnhof Vorplatz, Domseite,
aufgefunden von Tobias Schmoelders
aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 55.
30.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
treppe am Dom zum Hauptbahnhof, auf-
gefunden von Thomas Giesen aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 56.
31.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Schatzkammer Dom / Roncalliplatz, auf-
gefunden von Basti und Mona aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 57.
31.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Hohenzollernbrücke, Heinrich Böll Platz,
aufgefunden von Jens Kesting aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 58.
31.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Museum Ludwig, Heinrich Böll Platz, auf-
gefunden von Christoph Beuel aus Köln.
„Hier also nun mein Bild von mir und
meinem Bild ...“



Ausgesetztes Bild Nr. 59.
31.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hohenzollernbrücke, Reiterdenkmal.



Ausgesetztes Bild Nr. 60.
31.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hohenzollernbrücken, aufgefunden von
Allan Gretzki am 11.09.2007 in Köln.

„Hallo, ich bin ein glücklicher Finder .
Ich habe vorgestern die Nr.60 an der
Hohenzollernbrücke gefunden, also
tatsächlich am 11.9. ca. um 22h. Ich war
gerade auf meinem Spaziergang, sah die
Leinwand und musste dann drei Schritte
zurück gehen, da ich sie bei Dunkelheit
zuerst für eine Metallplatte hielt. Zu
bedauern muss ich mitteilen, dass sie
mit weiteren Graffiti bemalt worden ist.
„PRO Köln AUFS MAUL“ steht drauf, und
dazu ein Anarchiezeichen. Ich selber
hatte es zuerst nicht verstanden, aber
dies ist wahrscheinlich das Statement
von einem Graffiti „hardliner“, dem
dieses Projekt offensichtlich nicht illegal

genug ist – schade, ich selber finde das
Zusammenfinden verschiedenster Leute
schön und freue mich dazu zu gehören.
Gruss Allan Gretzki“



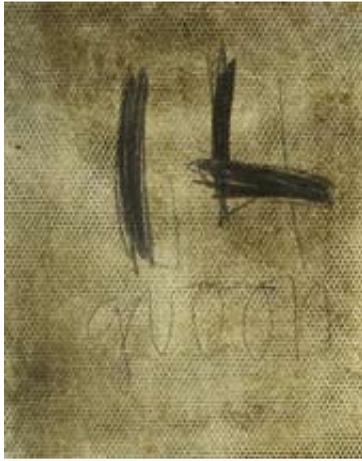
Ausgesetztes Bild Nr. 61.
31.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hohenzollernbrücke, aufgefunden von
Uta und Bruno aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 62.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hohenzollernbrücke, aufgefunden von
Eva B. aus Köln. „Auf Umwegen rhein-
abwärts.“



Ausgesetztes Bild Nr. 63.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Dom,
Roncalliplatz, aufgefunden von Gunnar
Wenz.



Ausgesetztes Bild Nr. 64.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Dom,
Roncalliplatz.



Ausgesetztes Bild Nr. 65.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Pöf,
Friesenwall 130n, aufgefunden von
Marion aus Köln. „Endlich ... der Nagel
ist schon seit Jahren in der Wand ohne
einen Zweck zu erfüllen. Jetzt darf er
ein Bild halten. Wieder ein Arbeitsloser
weniger. Marion“



Ausgesetztes Bild Nr. 66.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Rheinufer, Altstadt.



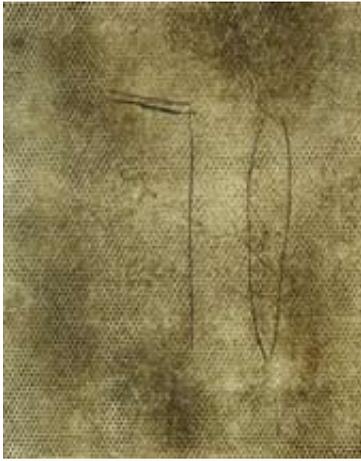
Ausgesetztes Bild Nr. 67.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
Rheinufer Schiffskartenverkauf,
aufgefunden von Sascha Kubis.



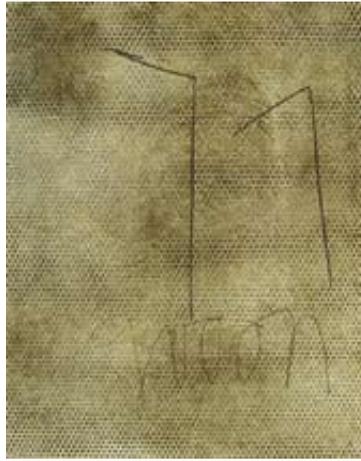
Ausgesetztes Bild Nr. 68.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Rheinufer, Pegelstandsmesser.



Ausgesetztes Bild Nr. 69.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Hild-
boltplatz, Bar Cheri, aufgefunden von
Chris B. aus Köln. „Ich habe dieses Bild
von einem ziemlich kompetenten Samm-
ler gekauft, der gerade etwas knapp bei
Kasse war. Er meinte, für die drei Riesen
wär's ein echtes Schnäppchen. Ich hatte
aber auch gerade nicht mehr dabei.“

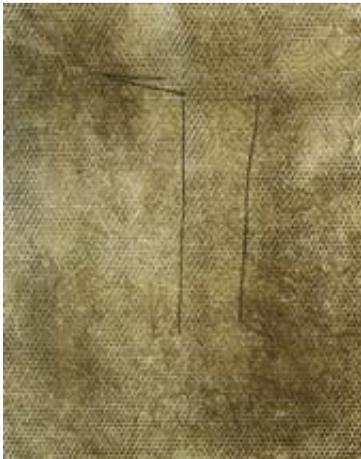


Ausgesetztes Bild Nr. 70.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Altstadt, Buttermarkt 38.



Ausgesetztes Bild Nr. 71.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Großmarkt, Marktkauf, aufgefunden
von Christine und Willy Kostasch aus
Bergheim / Erft. „Bild 71 wurde am Groß-
markt in Köln gefunden. Es ist schon
geraume Zeit her. Es war für uns von
Anfang an klar, dass dieses Bild so nicht
bleiben konnte – also haben wir positive

Aspekte in dieses Bild integriert und es
somit künstlerisch verändert. Jetzt hängt
es als tägliche Inspiration in unseren
Geschäftsräumen. Christine und Willy
Kostasch aus Bergheim /Erft“



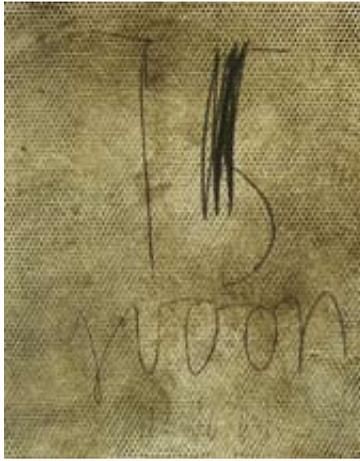
Ausgesetztes Bild Nr. 72.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, groß-
markt, Jupp Schlömers, aufgefunden
von Familie Spohr. „Wir hätten dich nicht
gekauft, aber als Fundsache werden wir
dir einen Platz geben.“



Ausgesetztes Bild Nr. 73.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Großmarkt, aufgefunden von Rainer und
Martin Hübner aus Köln.
„Hallo GVOON! Als wir auf der Rückfahrt
vom Treffen für Schiffsmodelle am Groß-
markt in Köln vorbeikamen, fanden wir
das Bild 73! Gruß Rainer Hübner & Sohn
Martin aus Kerpen bei Köln! Anbei das
Foto von uns mit dem Bild vor unserem
Segelboot ANNA!“



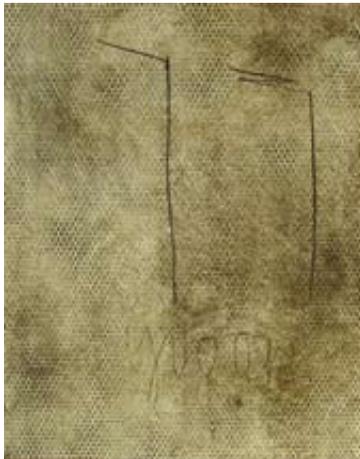
Ausgesetztes Bild Nr. 74.
01.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Tunnel Klettenburggürteln, aufgefunden
von Irmin W. aus Leverkusen.
„Ich habe dieses Bild gefunden. Es hat
seinen vorläufigen Ausstellungsplatz in
meinem Auto gefunden. Brauchst du
noch weitere Infos von dem Bild?“



Ausgesetztes Bild Nr. 75.
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Großmarkt, Jupp Schlömers, aufgefunden
von Christian Berger aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 76.
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, karoliner ring 5n, aufgefunden von Peter Löschnig
aus Köln. „Hallo unbekannster Künstler. Habe am Donnerstag den 06.09.2007 in Köln
dein Bild gefunden. Fundort war der Karolinger Ring 5. Das Bild ist zwar nicht gerade
schön, aber wir haben uns entschlossen es trotzdem zuhause an die Wand zuhängen.
Mfg. der Finder. Peter Löschnig“



Ausgesetztes Bild Nr. 77.
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Großmarkt, Einfahrt der Halle.

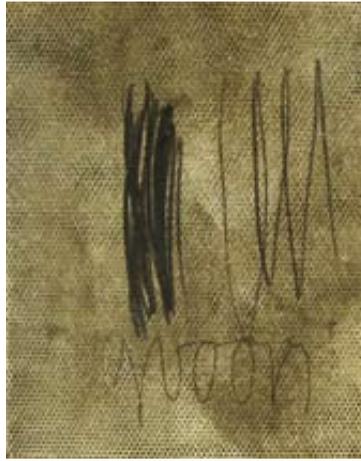


Ausgesetztes Bild Nr. 78.
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Groß-
markt, aufgefunden von Ulf Piechotka
aus Köln. „... Hier ist euer ausgesetztes
Bild nr. 78, melde mich als „gefunden“
zurück :) ist ja schon eine ziemliche
Zumutung, einfach so ausgesetzt zu
werden - und dann auch noch auf'm
Großmarkt!! Kein Scheinwerferlicht,
keine klimatisierten Räume, keine Kunst-
liebhaber um mich herum (zumindest

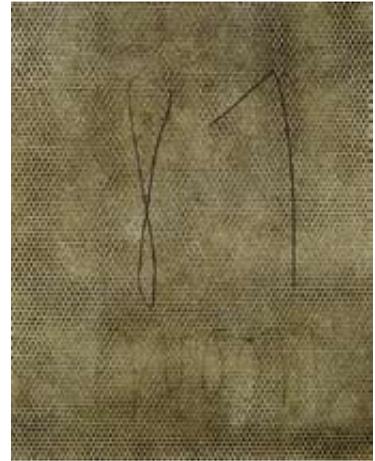
auf den ersten Blick). Aber ich hab ja
Glück gehabt – erst ist mein Finder auch
vorbegegangen, aber irgendwie hat's
ihn zurückgezogen und Schwupp, hat er
mich unter seine Achselhöhle gepackt.
Jetzt häng ich hier, wo vorher niemand
hing – Mensch, ist das'n Ding. Grüße aus
Pulheim-Brauweiler – auch von meinem
Finder – Ulf Piechotka.“



Ausgesetztes Bild Nr. 79.
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 23.10.2007 in Köln,
Appell Luftplatz 1, WDR gebäude. An
diesem Tag wurde die Aktion von dem
WDR / Westart für einen Sendebeitrag
dokumentiert, aufgefunden von Matthias
Budzinski aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 80.
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Rudolfplatz, Stadttor Rückseiten,
aufgefunden von Mandy Kraus aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 81.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Zentrale der Stadtparkasse.



Ausgesetztes Bild Nr. 82.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Rudolfplatz, Gebäude Alte
Stadtparkasse.



Ausgesetztes Bild Nr. 83.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 × 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Theater am Rudolfplatz, Hintereingang, aufgefunden von Christoph Schubert.



Ausgesetztes Bild Nr. 84.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Rudolfplatz, Straßenbahnhaltestelle.



Ausgesetztes Bild Nr. 85.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Chlodwigplatz, Straßenbahnhaltestellen,
aufgefunden von André Hoff aus Köln.
„Hallo, ich habe in Köln am Chlodwigplatz
ein Bild gefunden und ein neues
Zuhause gegeben. Gruß aus dem son-
nigen Köln. André“



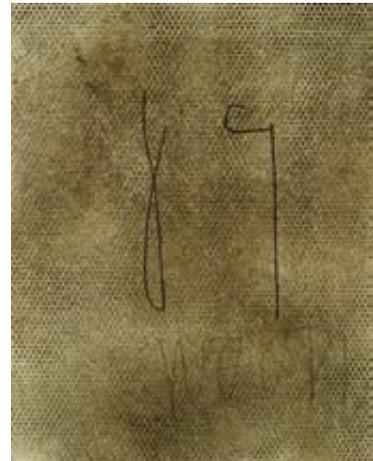
Ausgesetztes Bild Nr. 86.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Bonner Straße 71n, aufgefunden von
Herr Schoberth.



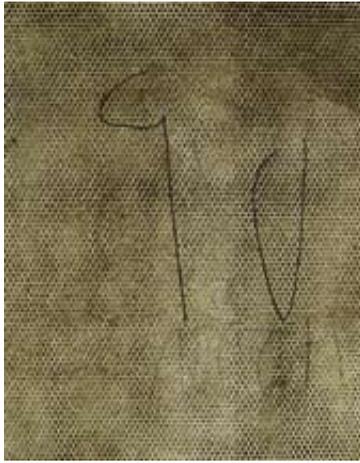
Ausgesetztes Bild Nr. 87.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Bonner Straße, Kolbe Haushalwaren.



Ausgesetztes Bild Nr. 88.
08.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 31.08.2007 in Köln,
bonner Straße, Kolbe Haushalwaren,
aufgefunden von Herr Kolbe.



Ausgesetztes Bild Nr. 89.
09.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Raderberger Straße, aufgefunden von
Marc Rademacher aus Düsseldorf.



Ausgesetztes Bild Nr. 90.
09.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Chlodwigplatz, Straßenbahnhaltstellen,
aufgefunden von Nick und Marion aus
Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 91.
10.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Imbiss Weltmeistern,
aufgefunden von Ehepaar Plaschke.



Ausgesetztes Bild Nr. 92.
10.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Imbiss Weltmeistern,
aufgefunden von Ehepaar Plaschke.



Ausgesetztes Bild Nr. 93.
10.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Imbiss Weltmeistern,
aufgefunden von Familie Beuttner.



Ausgesetztes Bild Nr. 94.
12.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Imbiss Weltmeistern, aufge-
funden von Familie Beuttner.



Ausgesetztes Bild Nr. 95.
12.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Imbiss Weltmeister.



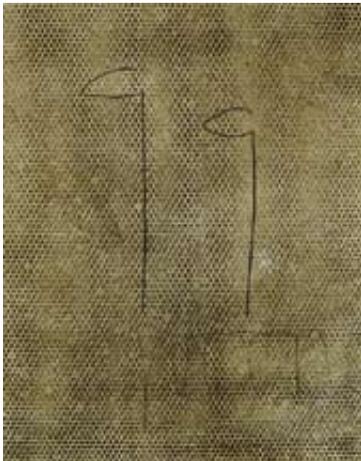
Ausgesetztes Bild Nr. 96.
14.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, am
Mediapark, Imbiss Weltmeister.



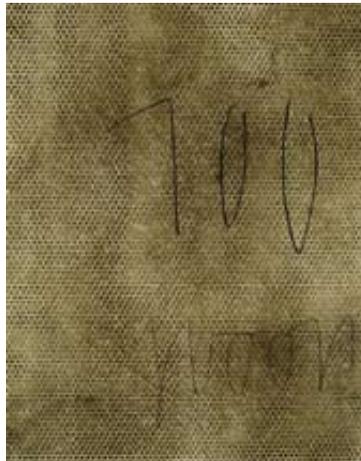
Ausgesetztes Bild Nr. 97.
14.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 23.10.2007 in Köln, Vo-
gelsanger Straße, Nähe der
Autoplätze. An diesem Tag wurde die
Aktion von dem WDR / Westart für einen
Sendebeitrag dokumentiert, aufgefunden
von Quassam aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 98.
16.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Richmodstraße 5, Gummi grün,
aufgefunden von Matthias Felling aus
Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 99.
16.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Dieses Bild wurde nicht
ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 100.
18.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Neumarkt 11 - 14n, aufgefunden und
übermalt von den Kindern der Peter-
Petersen-Schule, Köln Höhenhaus.



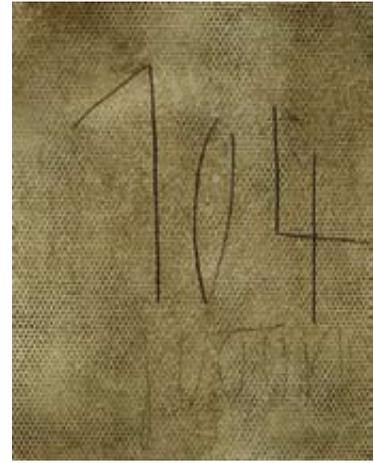
Ausgesetztes Bild Nr. 101.
18.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Neumarkt 8 - 10, Bäckerei Merzenich,
aufgefunden von Anika aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 102.
20.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Neumarkt 8 – 10,
Mayersche Buchhandlung, aufgefunden
von Lucas Steinhauser aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 103.
20.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
U-Bahnhof Neumarkt.



Ausgesetztes Bild Nr. 104.
20.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Schildergasse 120n, aufgefunden von
Kerstin Schäfer aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 105.
20.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
U-Bahnhof Neumarkt, Undergroundpassagen,
aufgefunden von Holger Linde aus
Stuttgart. „... Aus Stuttgart kommend,
nicht ahnend, dass mich in Köln auf
meiner Geschäftsreise eine solch tolle
Überraschung erwartet, danke ich ganz
herzlich für diese tolle Aktion und Bild
105, dass nunmehr den Flur meiner Woh-
nung verschönert! Grüße aus dem Süden
Holger Linde“



Ausgesetztes Bild Nr. 106.
20.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Neu-
markt 41 – 42n, aufgefunden von
Dr. Gisbert Küppers.



Ausgesetztes Bild Nr. 107.
22.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hahnenstraße 2, Pfeifen Heinrich,
aufgefunden von Peter Heinrich.



Ausgesetztes Bild Nr. 108.
22.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hahnenstraße 2, Pfeifen Heinrich,
aufgefunden von Schefki Ulusu.



Ausgesetztes Bild Nr. 109.
22.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hahnenstraße 2, Pfeifen Heinrich,
aufgefunden von Malek Guschel.



Ausgesetztes Bild Nr. 110.
24.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mittelstraße 12-14 am Apostelkloster.



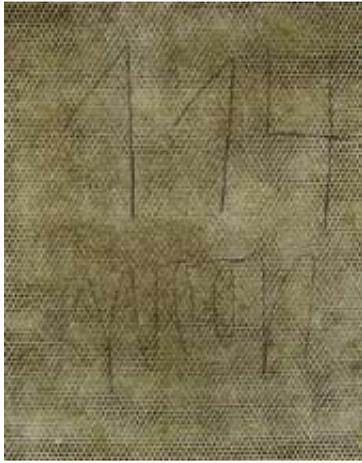
Ausgesetztes Bild Nr. 111.
24.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Jaques Offenbach Platz, Kölner Oper.



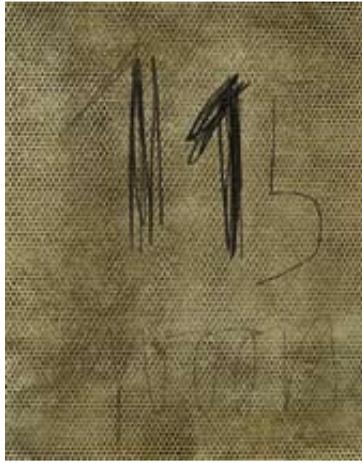
Ausgesetztes Bild Nr. 112.
24.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Jaques Offenbach Platz, Kölner Oper.



Ausgesetztes Bild Nr. 113.
24.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Rheinkai, Sport- und Olympia Museum,
aufgefunden von Rita Lange.



Ausgesetztes Bild Nr. 114.
26.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Schildergasse 32-34.



Ausgesetztes Bild Nr. 115.
26.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Schil-
dergasse. Gefunden von Bianca, Steffen
und Jonas H. aus Köln.



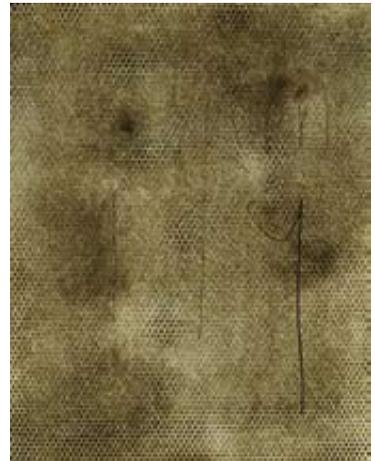
Ausgesetztes Bild Nr. 116.
26.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Hämergasse 22, Total Räumungsverkauf,
aufgefunden von Walter Strässer aus
Köln-Weiden.



Ausgesetztes Bild Nr. 117.
26.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Büchermarkt, Breite Straße 79.



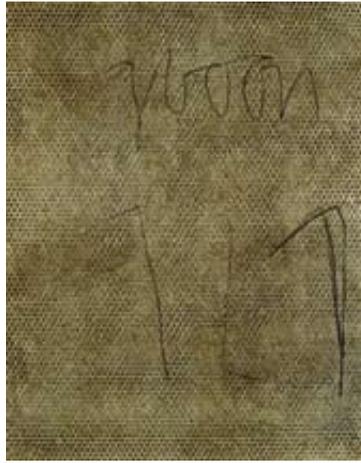
Ausgesetztes Bild Nr. 118.
28.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, Hoss
an der Oper, Breite Straße 25-27.



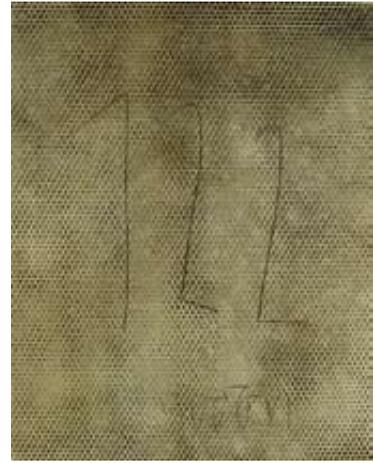
Ausgesetztes Bild Nr. 119.
28.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, WDR
Arkaden, Mausladen, Breite Straße
6 - 26. Aufgefunden von Oliver Funke
aus Köln.



Ausgesetztes Bild Nr. 120.
31.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite, dieses Bild wurde
nicht ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 121.
02.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Drususgasse 1-5.



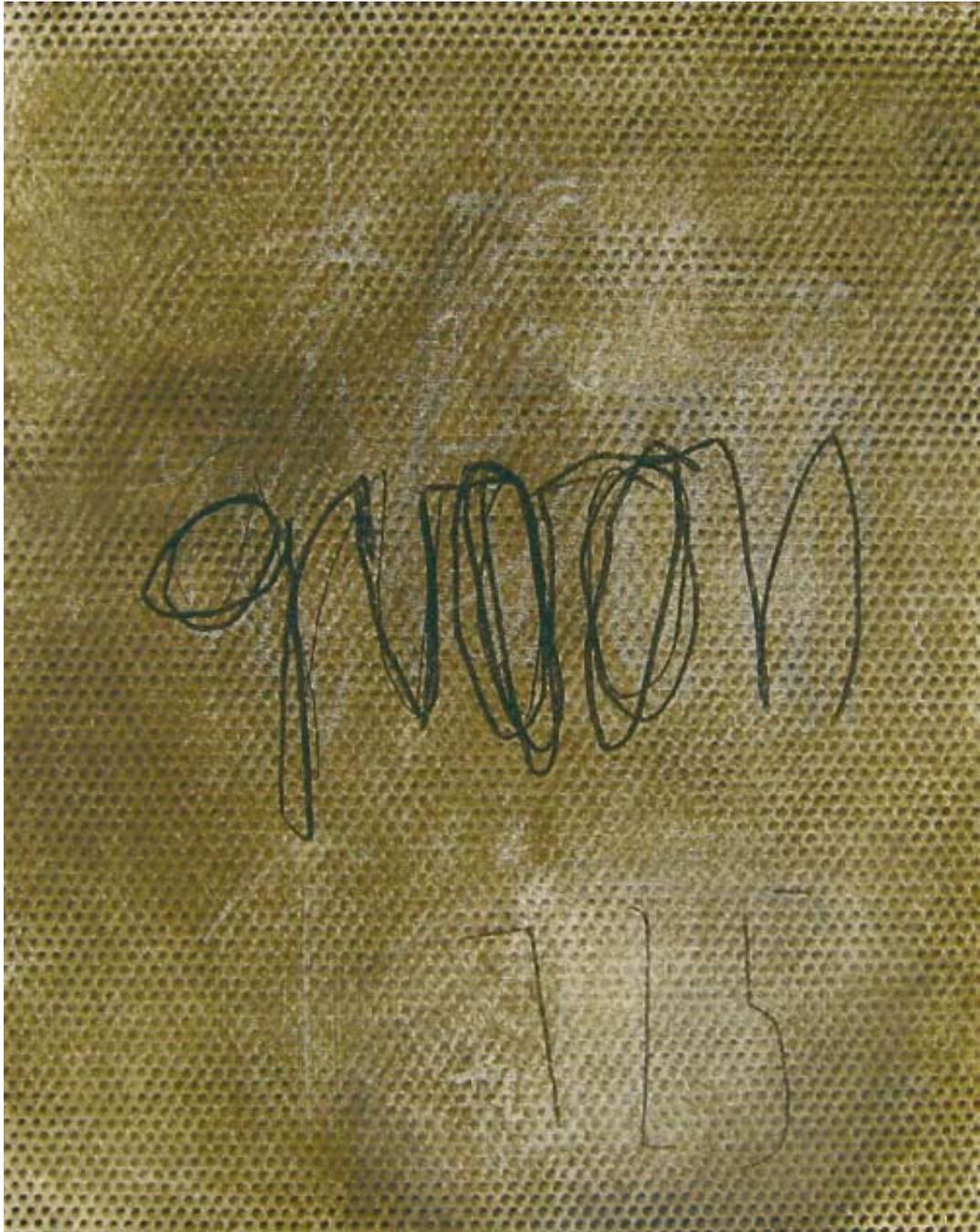
Ausgesetztes Bild Nr. 122.
02.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mommssenstraße.



Ausgesetztes Bild Nr. 123.
02.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Tiefgaragen, aufgefunden
von Frau Breer.

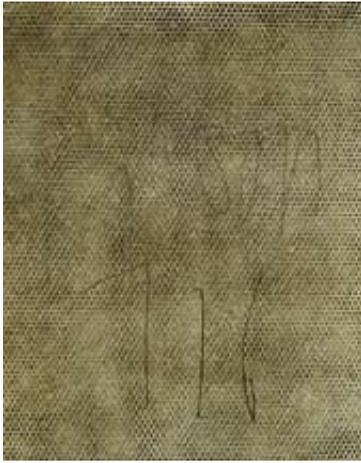


Ausgesetztes Bild Nr. 124.
02.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln, 4711
Gebäude, Glockengasse 1-3.



Ausgesetztes Bild Nr. 125.
06.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Tiefgaragen, aufgefunden
von Georg Breer aus Köln.

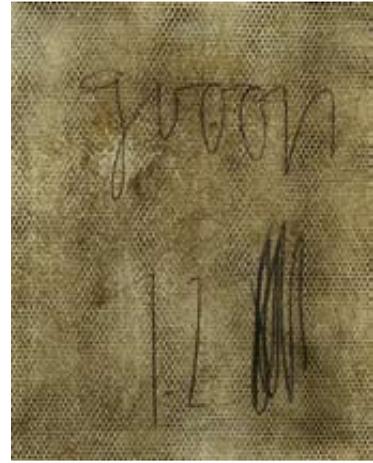
„Sehr geehrte Damen und Herren, über
die Begegnung mit dem Bild Nr. 125
habe ich mich sehr gefreut und es
schmückt mittlerweile einen Teil unserer
Räumlichkeiten – wird aber vielleicht
auch wieder ausgesetzt. Viel Erfolg bei
Ihrem Projekt und mit freundlichem Gruß
aus Kölle. Georg Breer“



Ausgesetztes Bild Nr. 126.
06.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark vor der 7.



Ausgesetztes Bild Nr. 127.
06.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark, Tiefgaragen, aufgefunden
von Maria Blum.



Ausgesetztes Bild Nr. 128.
06.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark 8, aufgefunden von
Nicole Henn.



Ausgesetztes Bild Nr. 129.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark 7n, aufgefunden von Heike
Gottschalk aus Köln.

„Lieber GVOON, ganz, ganz herzlichen
Dank für diese tolle Idee. Klasse, jetzt
bin ich Teil eines großen Projektes
und sehr gespannt was daraus wird.
Außerdem habe ich natürlich gesehen,
welche Bilder Sie malen – genau mein
Geschmack. Es wäre sehr nett, wenn Sie
mir eine Mitteilung zukommen lassen
würden, wo Bilder von Ihnen ausgestellt
werden – in erreichbarer Nähe von Köln.
Nochmals vielen Dank – und ich werde
beobachten, wo die nächsten Bilder
ausgesetzt werden und wann – wer weiß,
vielleicht bin ich da ja gerade in der
Nähe. Liebe Grüße, Heike Gottschalk
aus Köln“



Ausgesetztes Bild Nr. 130.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 30.08.2007 in Köln,
Mediapark 7n, aufgefunden von
Dr. Justus Haka aus Köln.
„Hallo in den Norden! Das Bild habe ich
im Mediapark gefunden. Es wurde gera-
de ausgesetzt. Eine tolle Idee, ich werde
die Entwicklung verfolgen, wo die Bilder
ein neues zu Hause finden und was die
neuen Besitzer dazu sagen. Ich finde das
Bild so toll – ich werde es mit Sicherheit
nicht übermalen!!!!!! Vielen herzlichen
Dank!! Dr. Justus Haka“



Ausgesetztes Bild Nr. 131.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Südkaï bei Restaurant Kap.
Aufgefunden von Nicole Kopp.



Ausgesetztes Bild Nr. 132.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Südkaï bei Restaurant Kap.
Aufgefunden von Uwe Rink.



Ausgesetztes Bild Nr. 133.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Südkaï bei Restaurant Kap.
Aufgefunden von Peter Klicman aus Köln
Poll.



Ausgesetztes Bild Nr. 134.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln, Süd-
kaï bei Restaurant Kap.
Aufgefunden von Olga Jakob aus Köln.
„Hallo! Mit einiger Verspätung kommt
hier endlich das ausgesetzte Bild Nr.134
an. Ich muss zugeben, es ist schon seit
einer Woche in seinem neuen Heim, hier
in Köln-Merheim angekommen. Seinen
Platz hat es auch schon eingenommen
und ich kann mit Recht behaupten, dass

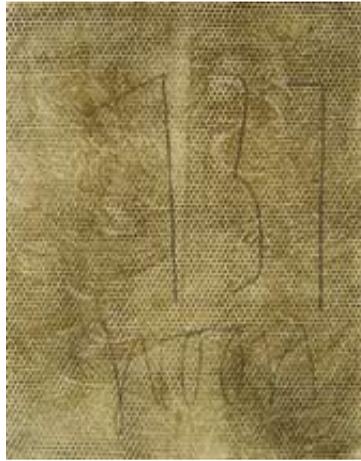
es hier bei mir gut aufgehoben ist. Ich
studiere im 5ten Semester Kunst in Köln
und habe daher viele Bilder in meiner
Wohnung. Deshalb bin ich mir ganz
sicher, dass das ausgesetzte Bild Nr.134
hier schnell neue Freunde, mit denen es
Kontakt aufnehmen kann, findet. Es wird
hier also nicht einsam sein und ganz
schnell seine ausgesetzte Vergangenheit
verarbeiten. Viele Grüße Olga Jakob“



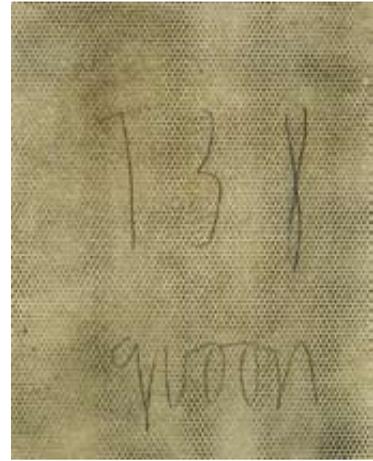
Ausgesetztes Bild Nr. 135.
08.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln, Süd-
kaï bei Restaurant Kap, aufgefunden von
Max Schuhmacher aus Bonn.



Ausgesetztes Bild Nr. 136.
09.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Flandrische Straße, aufgefunden von
Machi Jeorge.



Ausgesetztes Bild Nr. 137.
09.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln,
Flandrische Straße, aufgefunden von
Carlos Morfa.



Ausgesetztes Bild Nr. 138.
09.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite
Ausgesetzt am 01.09.2007 in Köln, Süd-
kai bei Restaurant Kap, aufgefunden von
Valentina S. aus Bonn.

Etwas schräg

Durch die Überlegung von GVOON alias Arthur Schmidt, Bilder nicht ausschließlich in Ausstellungen einem kunstinteressierten Publikum zu zeigen, reifte die Idee heran, Kunst einfach auszusetzen. Und abzuwarten, was dann passiert. Das dann auch wirklich zu machen – dazu muss jemand schon ein wenig schräg sein. Seine bundesweite Kunstaktion hat einerseits Aufsehen erregt und stieß gleichermaßen auf Zuspruch. Das hätte in diesem Umfang wohl niemand vorausgesehen. Medien, darunter auch diverse Fernsehredaktionen, der Kulturbetrieb und nicht zuletzt die große Boulevardzeitung mit den vier Buchstaben griffen das Thema auf und berichteten über GVOONS „Ausgesetzte Bilder“.

Eine ganz „normale“ Ausstellung folgt jetzt aber trotzdem. Mit Katalog und Vernissage. Trotzdem bleibt die Frage, warum hier ausgerechnet Bilder aus dem Jahr 2007 zu sehen sind, wo GVOON doch schon vor 20 Jahren mit der Malerei begann. „Weil ich in 2007 wieder vollends zur klassischen Malerei zurückgefunden habe“, sagt Schmidt. „Das digitale Arbeiten habe ich komplett aufgegeben. Stattdessen produziere ich wieder den ganzen Tag banal mit Ölfarbe und Leinwand und diversen Materialien, auch Dreck ist nicht selten Teil meiner Bilder.“

Einen wichtigen Teil der Ausstellung bilden neben den mehr als hundert gemalten Bildern in Mischtechnik auch die „Urwerke“ und die „Ergebnisse“ der Aktion „Ausgesetzte Bilder“. Insgesamt setzte GVOON bisher 360 Bilder an öffentlichen Plätzen in Köln, Hamburg und Berlin aus. Mehr als 200 Finder und neue Besitzer meldeten sich mit einem Foto zurück. Darauf sind Typen zu sehen, die manchmal noch schräger sind als Arthur Schmidt selbst. Ein selbsterklärter „Kunst-Junkie“ der verummmt gleich über vier entdeckten Werken thront, manch einer hat seinen Fund zur Tischplatte umfunktioniert, Kinder haben die Anregung dankbar aufgenommen, GVOONS Bilder weiterzumalen. Ein Bild muss nun gar ein Dasein zwischen Särgen fristen. Und das alles, weil Passanten Bilder an verlassen Orten, an Mauern, Türen oder sonstwo entdeckt hatten mit einem Bekenner schreiben auf der Rückseite, welches zur sofortigen freundlichen Übernahme aufrief („Ich gehöre jetzt Ihnen“).

Wie konnte es soweit kommen? Auf jeden Fall fing es für Arthur Schmidt schon seltsam an. Geboren 1961 in Essen, trotzdem aufgewachsen in der DDR, handelte sich der Schüler Schmidt reichlich Ärger ein, da er immer schon unangepasst war. Dies gipfelte nicht nur in einigen Auseinandersetzungen mit seinen Lehrern („Arthur Schmidt sollte seine teilweise oppositionelle Haltung einstellen“), sondern auch in einer versuchten Flucht in den Westen, die scheiterte. Arthur Schmidt landete für 15 Monate im DDR-Knast in Bautzen. 1981 entledigte sich das Honecker-Regime des aufmüp-

figen Bürgers und schob ihn in die BRD ab (ja, damals war diese Abkürzung noch gebräuchlich). In Berlin (West) angekommen schaffte Schmidt sofort die Aufnahmeprüfung an der Hochschule der Künste Berlin für freie Malerei. Von 1982 bis 1988 studierte er bei Prof. Martin Engelmann.

Seit dem Studium beschäftigt er sich „mit den Kunstrichtungen des deutschen Informel sowie des Tachismus in seiner konsequenten Urform in Verbindung der Einflüsse unserer technophilen Gesellschaft“. Nebenbei stand Arthur Schmidt auch als Musiker auf der Bühne und veröffentlichte mehrere CDs im Bereich „Industrial“. GVOON steht übrigens für „Global Visions of other Nature“ und spielt auf den Grenzbe- reich an, in dem sich Arthur Schmidt von Anfang an bewegt hat.

In den 90er Jahren zählte er zu den Internetpionieren und arbeite parallel zu seinem künstlerischen Schaffen als eine Art Abfallprodukt einige Jahre als Creative Director in Hamburg und Köln, experimentierte mit den damals noch neuen Möglichkeiten des Internets in Bezug auf Design, Kommunikation und Interaktion.

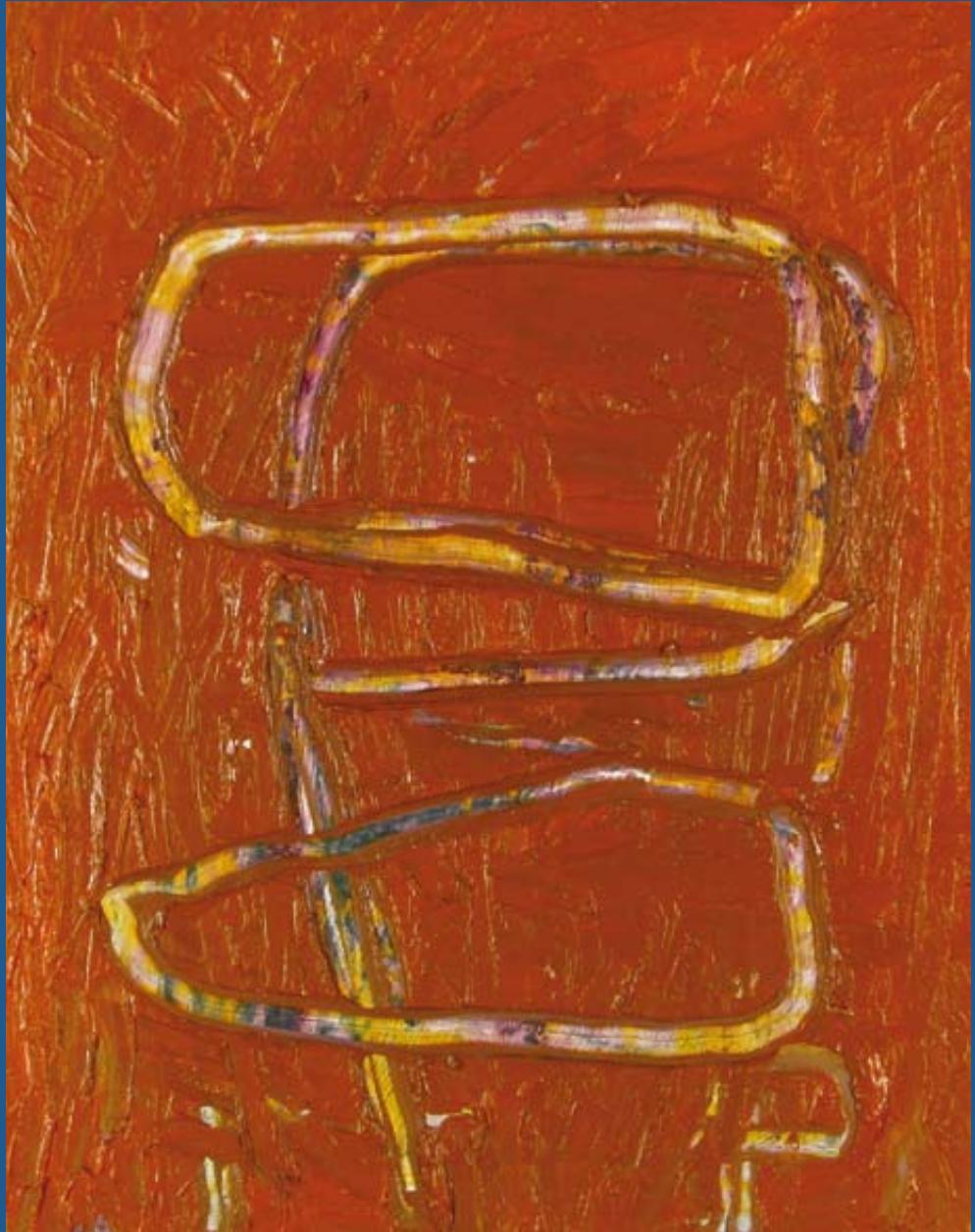
Parallel dazu beschäftigte sich GVOON mit rein digital erzeugten Bildern, die ihm 1991 den „Prix Ars Electronica“ einbrachten. Später folgte die Erarbeitung und Realisation von interaktiven Rauminstallationen: „Meine Bilder waren anfangs so beschaffen, dass sie durch Berührung erzeugt worden sind, später dann die Rauminstallationen, die durch Gestik und Bewegung der Zuschauer gesteuert wurden, so sind richtig begehbar Bildwelten entstanden.“

Die elektronischen Projekte gerieten immer komplexer, was sich auch in der Zusammenarbeit mit einer Großzahl anderer Künstler widerspiegelte. Es folgte die langjährige Zusammenarbeit mit dem Musiker Holger Czukay, die in mehreren gemeinsamen Aufführungen als czukay/gvoon:magazine Teil der „can solo live projects“ waren. Weitere Projekte von GVOON waren unter anderem in der Hamburger Musikhalle (Laeiszhalle) sowie die Bonner Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland zu sehen.

Nach zahlreichen Ausstellungen, interaktiven Installationen, Erfahrungen mit digitalen Bildern hat er über sein aktuelles Kunstprojekt „Ausgesetzte Bilder“ die Malerei für sich neu entdeckt: „Gerade weil bei den ausgesetzten Bildern kein Geld im Spiel ist, macht mir das Malen so einen Spaß“, bekennt der Koloss von einem Künstler. „Das ist so losgelöst vom gängigen Kunstbetrieb, ich habe das Gefühl, mich so viel freier weiterentwickeln zu können.“

Ich hoffe, dass sich Arthur Schmidt weiterhin dem Kunstbetrieb auf so erfrischende Weise verweigert.

Klaus Rathje, Café Palermo Letteratura



Ohne Titel
14.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 × 50cm
Signiert und datiert, auf der Rückseite



Ohne Titel
02w.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite





Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite





Ohne Titel, 06.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50cm
Signiert und datiert auf der Rückseite



Ohne Titel, 06.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 × 50cm
Signiert und datiert auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
12.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
12.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

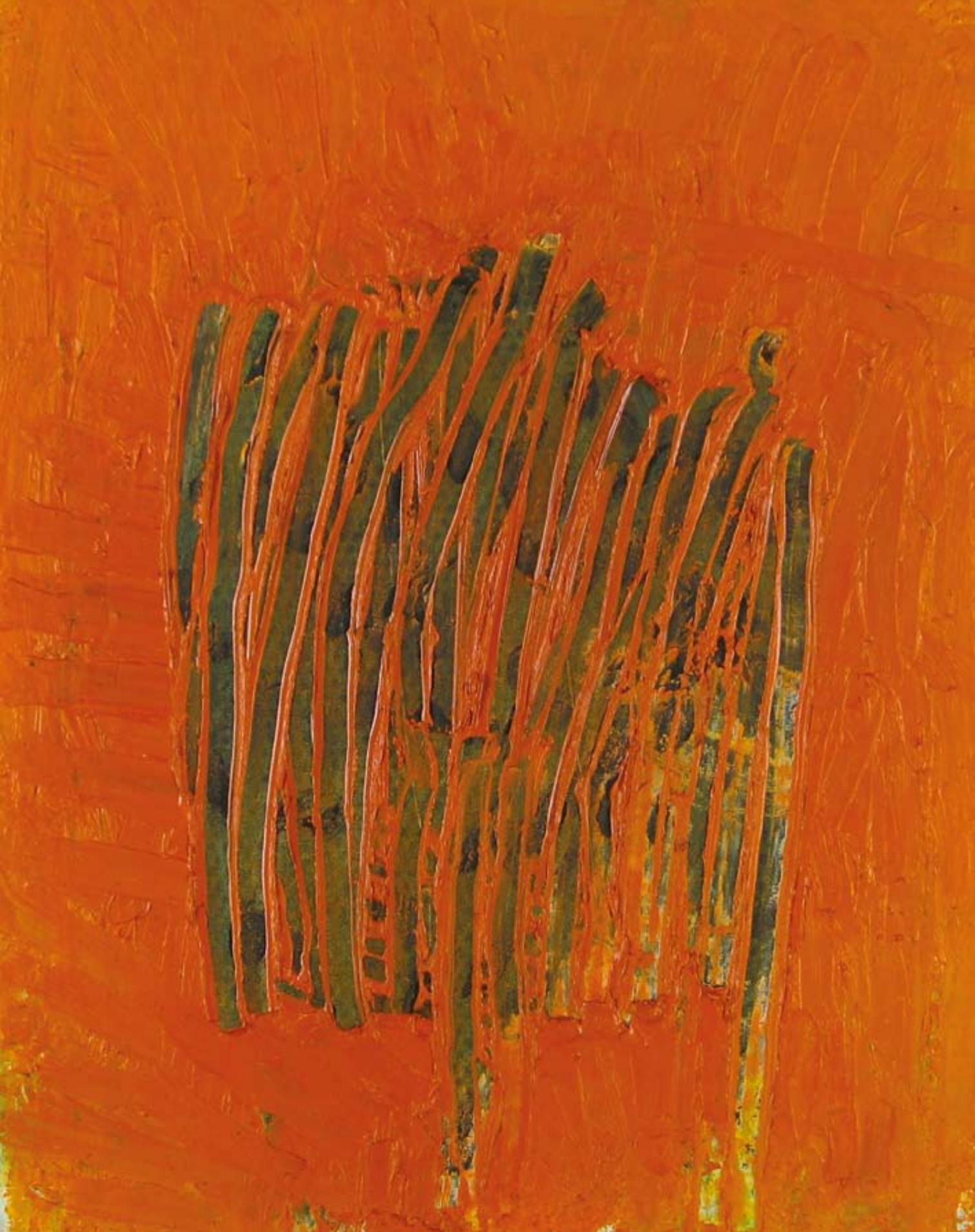


Ohne Titel
15.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

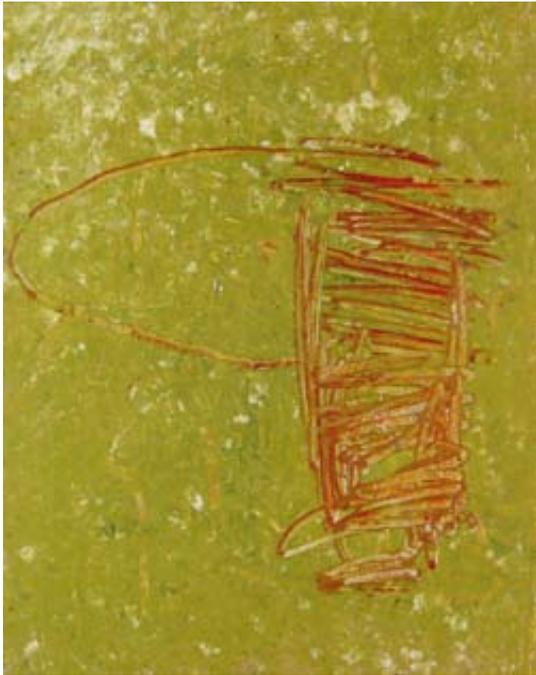


Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



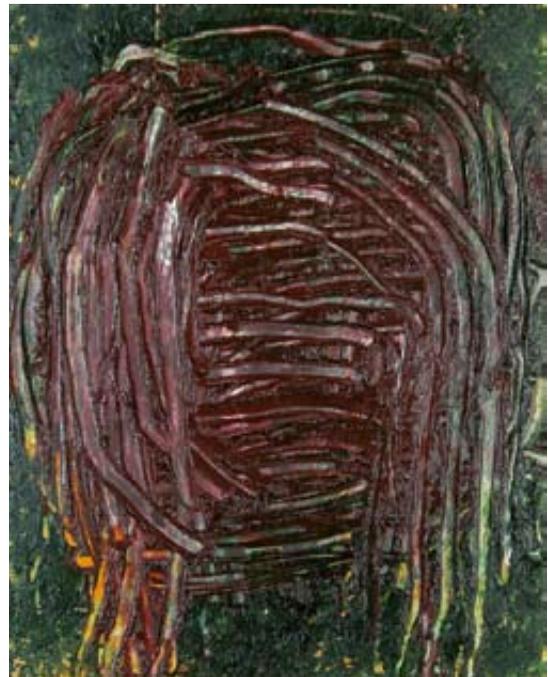




Ohne Titel
15.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
15.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

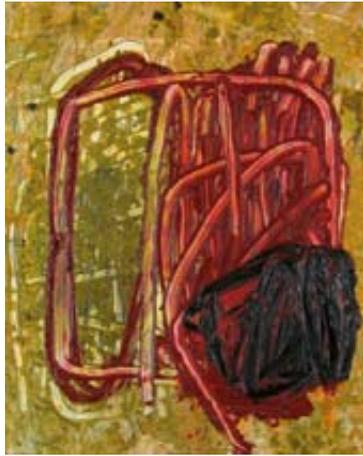
Ohne Titel
13.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel, 13.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50cm
Signiert und datiert auf der Rückseite



Ohne Titel, 13.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50cm
Signiert und datiert auf der Rückseite



Ohne Titel
12.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
12.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
15.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite





Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
18.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite





Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite

Ohne Titel
14.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



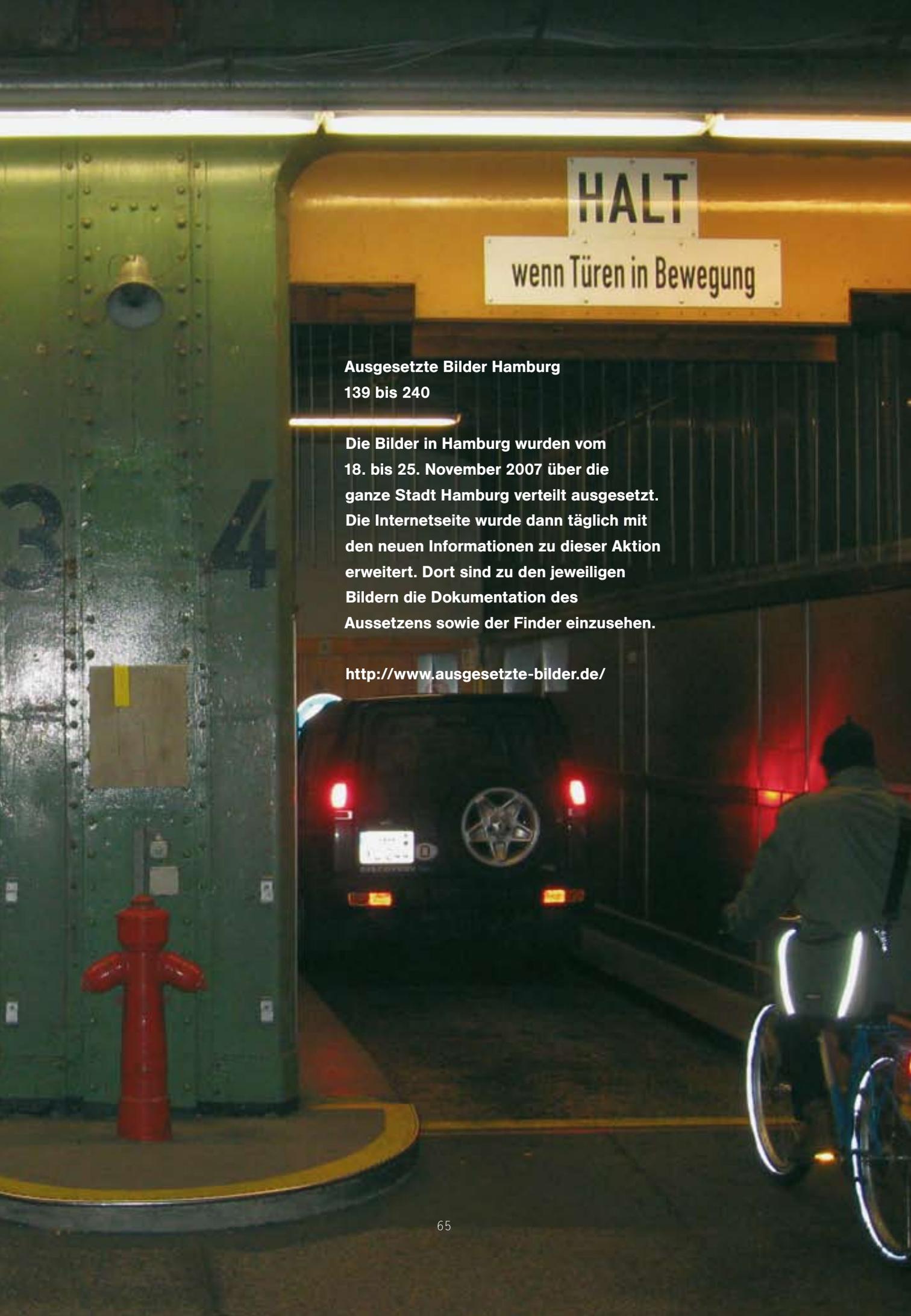


HALT

wenn Türen in Bewegung

3

Außer Betrieb



HALT
wenn Türen in Bewegung

**Ausgesetzte Bilder Hamburg
139 bis 240**

Die Bilder in Hamburg wurden vom 18. bis 25. November 2007 über die ganze Stadt Hamburg verteilt ausgesetzt. Die Internetseite wurde dann täglich mit den neuen Informationen zu dieser Aktion erweitert. Dort sind zu den jeweiligen Bildern die Dokumentation des Aussetzens sowie der Finder einzusehen.

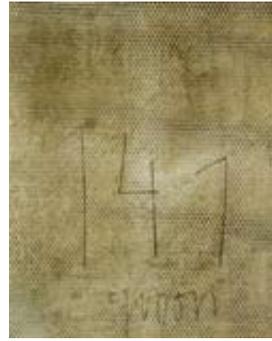
<http://www.ausgesetzte-bilder.de/>



Ausgesetztes Bild Nr. 139
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Schulterblatt 84.
Das Bild wurde kurz nach dem
Aussetzen aufgefunden. Ich
hatte das aus der Espresso
Bar beobachtet, in der ich
eine kleine Pause eingelegt
hatte, aufgefunden von Gün-
ther Bock. Das Bild soll wohl
anschliessend in Portugal
aufgehängt werden.
Hallo, lieber Künstler, es hat
ein bißchen länger gedauert,
aber nun bin ich wieder an der
Algarve in Portugal. Das Bild
hat wechselnde Aufhän-
gungen erfahren: In der Land-
schaft oder aber im Hause – je
nach Sonnenstand. Ich sende
Ihnen verschiedene Bilder zur
Auswahl. Weiterhin viel Erfolg
für Ihre großartige Aktion
und nochmals ein herzliches
„Danke schön“. Viele Grüße aus
Portugal,
Günther Bock.



Ausgesetztes Bild Nr. 140
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
noch nicht ausgesetzt.



Ausgesetztes Bild Nr. 141
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Alte Flora im Schan-
zenviertel. Das Bild wurde kurz
nach dem Aussetzen aufge-
funden von Sabine Meyerhöfer
und Karsten Sanders.



Ausgesetztes Bild Nr. 142
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Alte Flora Schulter-
blatt, aufgefunden von Paulin
Schetelig aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 143
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Alte Flora im Schan-
zenviertel.



Ausgesetztes Bild Nr. 144
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Schulterblatt 58,
aufgefunden von der Familie
Borde aus Hannover.



Ausgesetztes Bild Nr. 145
21.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Schulterblatt 60 im
Schanzenviertel.



Ausgesetztes Bild Nr. 146
21.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007
in Hamburg Schulterblatt,
aufgefunden von Edwin G. aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 147
21.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Schulterblatt 29.



Ausgesetztes Bild Nr. 148
21.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007
in Hamburg schulterblatt 15,
aufgefunden von Catrin Zwer-
genreich aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 149
21.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg Schulterblatt 15,
aufgefunden von Dada Neid-
hardt aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 152 20.09.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 18.11.2007 in Hamburg Alsterglaciis. das Bild wurde kurz nach dem Aussetzen aufgefunden, aufgefunden von Steffi Weichler aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 150 21.09.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 18.11.2007 in Hamburg Schulterblatt 14, aufgefunden von Michael Osei-Ampadu aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 151 20.09.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 18.11.2007 in Hamburg Alsterglaciis, aufgefunden von volker Schäding aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 153 20.09.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 18.11.2007 in Hamburg Alsterglaciis, aufgefunden von Mary Böker aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 154 20.09.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 19.11.2007 an der S-Bahnüberführung Landwehr in Hamburg-Hamm.



Ausgesetztes Bild Nr. 155
20.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007
am Hamburger Fleischgross-
markt.



Ausgesetztes Bild Nr. 156
22.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 am
Hamburger Fleischgrossmarkt,
aufgefunden von Matthias
Wackmann aus Hamburg.



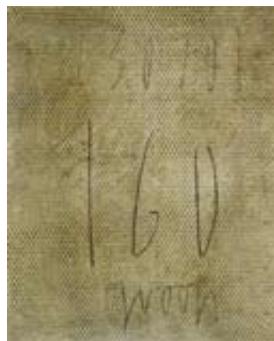
Ausgesetztes Bild Nr. 157
22.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 am
Hamburger Fleischgrossmarkt,
Eingang Delta, aufgefunden
von Jörg
Meimersdorf aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 158
22.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 im
Haupteingang des Hamburger
Rathauses, aufgefunden von
Markus aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 159
22.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 im
Haupteingang des Hamburger
Rathauses, aufgefunden von
Ben Finkemeier aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 160
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg am Gebäude der
Handelskammer Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 161
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg, Großer Burstah, Tee
Maas, aufgefunden von Ursula
Glöe aus Hamburg.



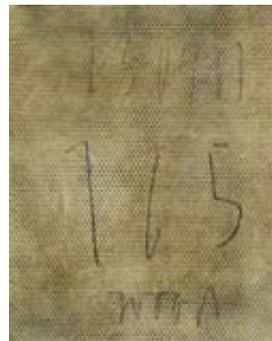
Ausgesetztes Bild Nr. 162
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg, Haupteingang der
Europapassagen, aufgefunden
von Katrin + Tessa Franz aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 163
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg, Haupteingang der
Europapassagen, aufgefunden
von Monika
Lottermann aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 164
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg ALsterarkaden,
aufgefunden von Gideon aus
Hamburg.



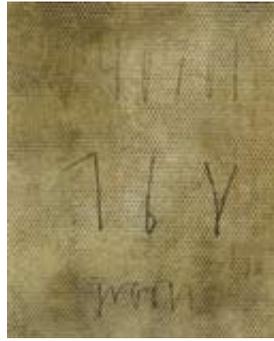
Ausgesetztes Bild Nr. 165
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg am Alsterkaufhaus
an der Aussenalster, aufge-
funden von Marius Vogel aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 166
23.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg an der Aussenalster,
Schöne Aussichten, aufgefun-
den von Tanja Rrömer mit ihrer
Tochter.



Ausgesetztes Bild Nr. 167
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007
in Hamburg an der Hambur-
gischen Staatsoper in der
Dammtorstraße.



Ausgesetztes Bild Nr. 168
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Dammtorbahnhof,
Reisezentrum.



Ausgesetztes Bild Nr. 169
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Dammtorbahnhof,
Eingang Messe und Kongress-
zentrum, aufgefunden von
Susanne Körner aus Hamburg.



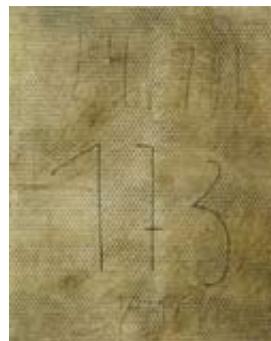
Ausgesetztes Bild Nr. 170
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Dammtordamm in
der Unterführung, aufgefunden
von Sabine
Feininger aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 171
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Grindelallee, Logo,
aufgefunden von Susanne
Müller aus Hamburg.
Schöne Idee!



Ausgesetztes Bild Nr. 172
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007
in Hamburg Grindelallee, Logo,
aufgefunden von Jörg Harm
aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 173
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007
in Hamburg Grindelberg 7,
Kino Grindelpalast, aufgefunden
von Christa Guhle aus
Hamburg.



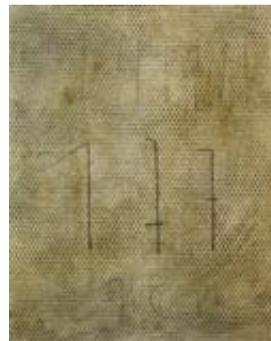
Ausgesetztes Bild Nr. 174
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Schlankeye 71, Kino
Holy, aufgefunden von Franzi
und
Anneke aus Hamburg.



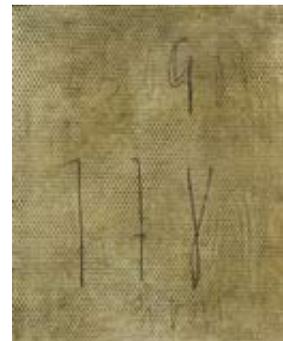
Ausgesetztes Bild Nr. 175
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Alsterkrugchaussee,
Bushaltestelle, aufgefunden
von Sandra Tangstedt aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 176
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg Altonaer Straße bei
Machwitz.



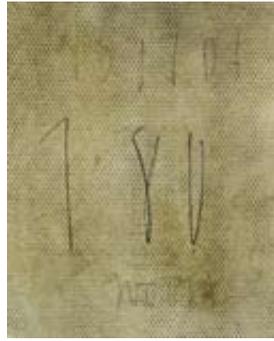
Ausgesetztes Bild Nr. 177
24.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007
in Hamburg beim Imbiss am
Pferdemarkt, aufgefunden
von Kitty
Wieschollek aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 178
25.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg Friedensallee 7-9,
Zeise Kino.



Ausgesetztes Bild Nr. 179
25.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg Friedensallee 7-9,
Zeise Kino.



Ausgesetztes Bild Nr. 180
25.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg Zeisehallen,
Friedensallee 7-9, aufgefunden
von Enzo aus
Marbella, Spanien.



Ausgesetztes Bild Nr. 181
25.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg Zeisehallen,
Friedensallee 7-9, aufgefunden
von Susanne K.
aus Flensburg.
Hallo lieber GVOON, wie Sie
sehen, habe ich das Bild jetzt
immer dabei. Weiterhin viel
Erfolg wünscht Susanne K. aus
Flensburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 182
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg Grosse Elbstarasse
137, aufgefunden von Dirk
Dammhof aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 183
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße
139, Deutsche See.



Ausgesetztes Bild Nr. 184
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße
134, gegenüber Bushaltestelle
Sandberg, aufgefunden von
Marc Fiedler aus Hamburg.



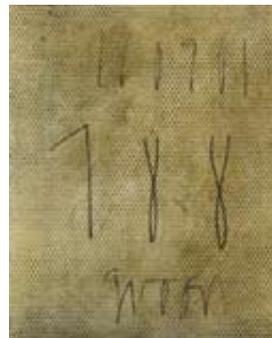
Ausgesetztes Bild Nr. 185
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße,
an der Treppe neben der
Bushaltestelle Sandberg, auf-
gefunden von Gerda Kögels
Tochter in Hamburg und jetzt
bei Gerda in Mallorca.



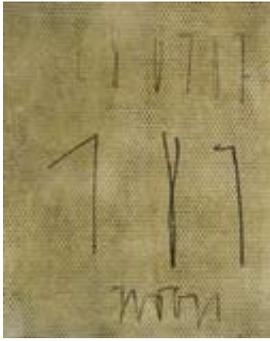
Ausgesetztes Bild Nr. 186
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg am Stilwerk, Grosse
Elbstraße 68, aufgefunden
von Holger Feldmann aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 187
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße
60, aufgefunden von Bethina
Wallukat aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 188
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße 27,
an der Stilwerkbrücke, Stadt-
lagerhaus, aufgefunden von
Gordana Berkes aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 189
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße 27,
an der Stilwerkbrücke, Stadt-
lagerhaus, aufgefunden von
Enzo Saponara - Teotonico
aus Prado / Florenz / Italien.



Ausgesetztes Bild Nr. 190
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße 27,
an der Stilwerkbrücke, Stadt-
lagerhaus, aufgefunden von
Nuno Canhita aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 191
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße 27,
an der Stilwerkbrücke, Stadt-
lagerhaus, aufgefunden von
Corinna Merks aus Kiel.



Ausgesetztes Bild Nr. 192
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße 27,
Restaurant La Vela, Stadt-
lagerhaus, aufgefunden von
Martin Schlenter aus Kiel.



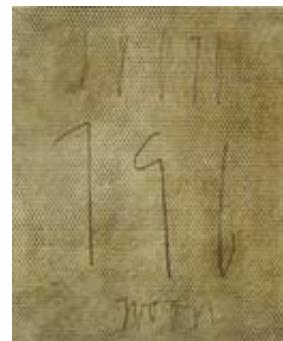
Ausgesetztes Bild Nr. 193
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, Große Elbstraße 27,
Stadtlagerhaus, aufgefunden
von Anita Aank aus Kiel.
Danke für das vorzeitige Weih-
nachtsgeschenk!



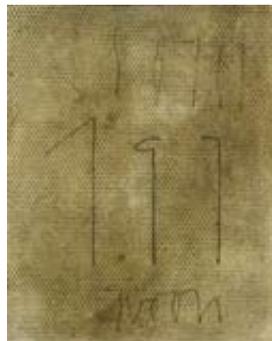
Ausgesetztes Bild Nr. 194
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an der fischauktions-
halle, aufgefunden von Jessica
Ax aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 195
26.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Alten Elbtunnel,
aufgefunden von Kasimir aus
Hamburg.



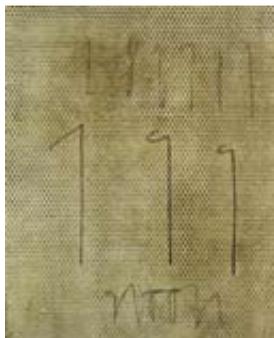
Ausgesetztes Bild Nr. 196
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg im alten Elbtunnel,
aufgefunden von Kai Dammers
aus Hamburg.
Angenehme Überraschung im
Internet auf eine solche Aktion
zu treffen. Weiterhin erfolg-
reiches Aussetzen.



Ausgesetztes Bild Nr. 197
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Alten Elbtunnel,
aufgefunden von Gernot Kühn
aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 198
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Alten Elbtunnel,
aufgefunden von Maximilian
Scharschmidt.



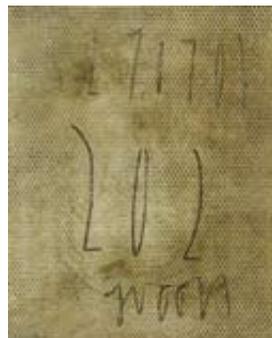
Ausgesetztes Bild Nr. 199
28.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Alten Elbtunnel,
aufgefunden von Hans Georg
Thürey aus Hamburg.



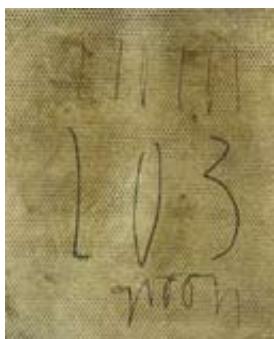
Ausgesetztes Bild Nr. 200
29.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Alten Elbtunnel
vor dem Personenaufzug.
Aufgefunden von Werner
Johannes aus Schleswig.



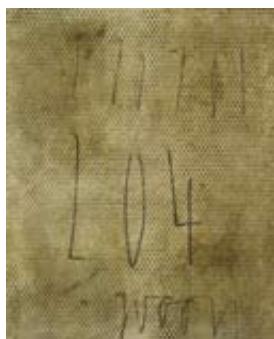
Ausgesetztes Bild Nr. 201
29.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den St. Pauli,
Landungsbrücken 3, aufgefunden
von Astrid
Bredemeier aus Hamburg.



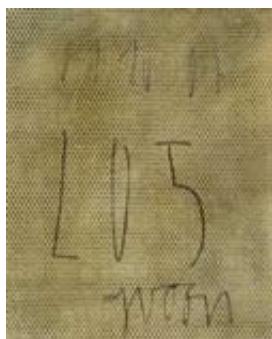
Ausgesetztes Bild Nr. 202
29.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den St. Pauli
Landungsbrücken, Brücke 4,
aufgefunden von Götz D. aus
Hamburg.



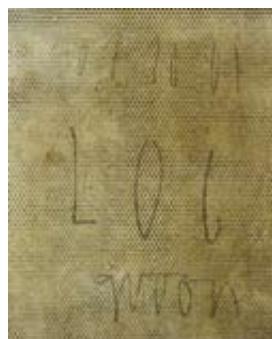
Ausgesetztes Bild Nr. 203
29.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg, St. Pauli, Landungs-
brücke 4, aufgefunden von
Lorenz aus Hamburg („... aber
das ist doch nicht Hamburg?“).



Ausgesetztes Bild Nr. 204
29.09.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den St. Pauli
Landungsbrücken, Brücke 4,
aufgefunden von Anika Schulz
aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 205
01.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den St. Pauli
Landungsbrücken, Brücke 3,
aufgefunden von Regina Taqè
aus Hamburg.



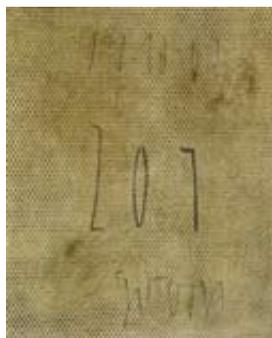
Ausgesetztes Bild Nr. 206
01.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 17.11.2007 in
Hamburg an den St. Pauli
Landungsbrücken, auf der
Brücke 3, aufgefunden von
Tanja Wollberg aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 207
01.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg U-Bahnhof
Landungsbrücken, Hafentor,
aufgefunden von Jens aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 208
01.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg U-Bahnhof
Landungsbrücken, Eingang
Hafentor, aufgefunden von
Sandra aus Lüneburg.



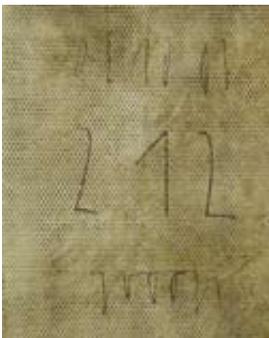
Ausgesetztes Bild Nr. 209
01.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007
in Hamburg Speicherstadt,
Kaffeerösterei, Hehrwieder
4, aufgefunden von Ulrike
Haubold aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 211
02.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg in der Speicherstadt
Brook Nr. 7, aufgefunden von
Andrea Walter aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 210 01.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg in der Speicherstadt, Kehr wieder 2, aufgefunden von Klaus Bethge aus Hamburg.



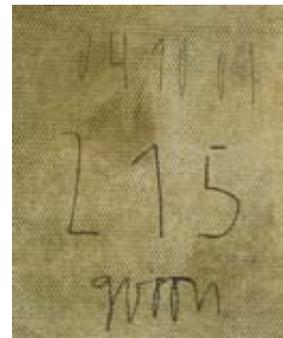
Ausgesetztes Bild Nr. 212
02.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg in der Speicherstadt, Dienerreihe, aufgefunden von Volker Thomsen aus Ahrensburg.



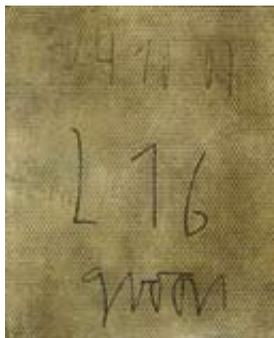
Ausgesetztes Bild Nr. 213
02.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg in der Speicherstadt, Holländischer Brook, aufgefunden von Anja und Martin Klethi aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 214
04.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg Holländischer Brook, Teecontor Krogmann.



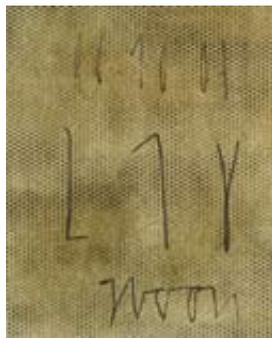
Ausgesetztes Bild Nr. 215
04.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg an den Deichtorhallen am Parkplatz.



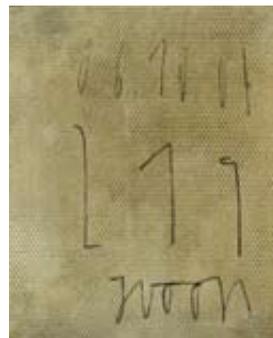
Ausgesetztes Bild Nr. 216
04.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den Deichtorhal-
len.



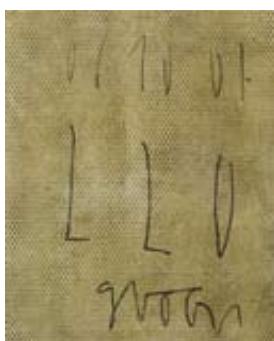
Ausgesetztes Bild Nr. 217
06.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den Deichtorhal-
len.



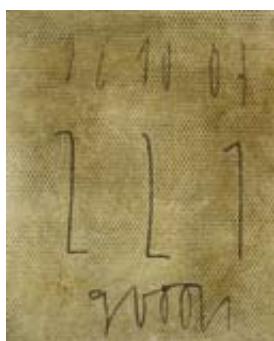
Ausgesetztes Bild Nr. 218
06.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den Deichtorhal-
len, aufgefunden von Peter
Schillinger aus München.



Ausgesetztes Bild Nr. 219
06.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den Deichtorhal-
len, aufgefunden von Peter
Schillinger aus München.

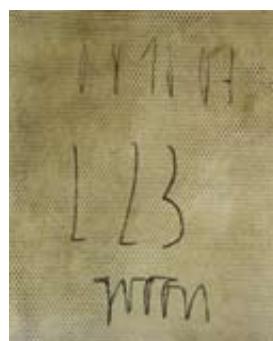


Ausgesetztes Bild Nr. 220
06.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den Deichtorhal-
len, aufgefunden von Peter
Schillinger aus München.



Ausgesetztes Bild Nr. 221
06.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an den Deichtorhal-
len, aufgefunden von Peter
Schillinger aus München.

Als ich am Freitag morgen den
16. November von der Aktion
gelesen habe, bin ich sofort
losgefahren um die Bilder
zu suchen und fand um ca.
14 Uhr eine Serie Bilder (Nr.
218–221) hinter den Deichtor-
hallen ... Zwei von den Bildern
schenkte ich meiner Freundin,
mit anderen vergrößere ich
meine Sammlung ...
vielen Dank für die Aktion...
Der Kunst-Junkie ... Peter
Schillinger aus München



Ausgesetztes Bild Nr. 223
08.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg an der Aussenalster,
Schwanenwik, aufgefunden
von Bastian Telemann aus
Hamburg.



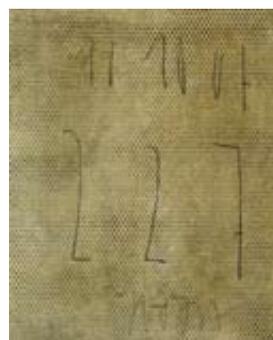
Ausgesetztes Bild Nr. 224
08.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 13.11.2007
in Hamburg am Schauspiel-
haus beim Haupteingang.
An diesem Tag war der NDR
beim Aussetzen zu Dokumen-
tationszwecken mit dabei,
aufgefunden von Joachim
Windelband aus Hamburg.



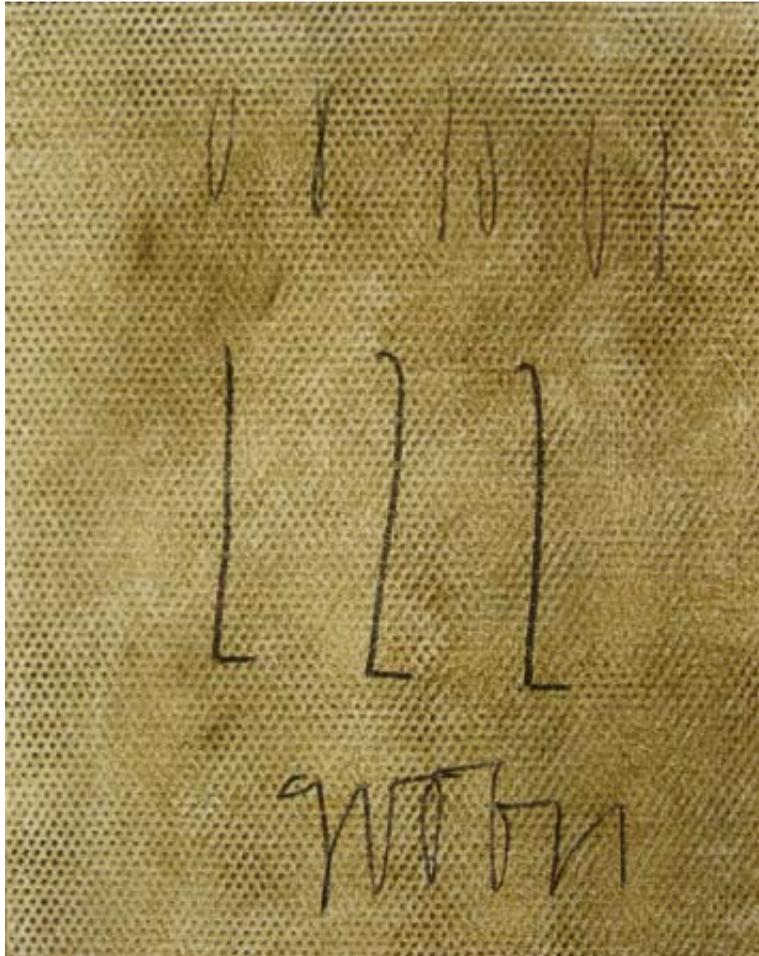
Ausgesetztes Bild Nr. 225
10.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Literaturhaus,
aufgefunden von Bianca Schö-
neberger aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 226
10.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 13.11.2007 in
Hamburg beim Kino Abaton.
An diesem Tag war der NDR
beim Aussetzen zu Dokumen-
tationszwecken mit dabei,
aufgefunden von Murat und
Kerstin aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 227
10.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 16.11.2007 in
Hamburg im Eingang des Li-
teraturcafes, aufgefunden von
Henning Schmidt und Tochter
Helle aus Hamburg.



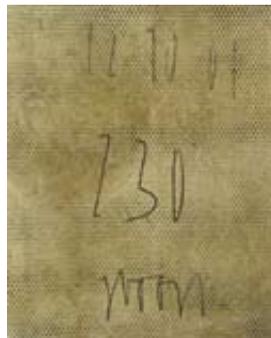
Ausgesetztes Bild Nr. 222 06.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg an der Aussenalster, Cafe Alsterperle, aufgefunden von Maïke Tange ,aus Hamburg.



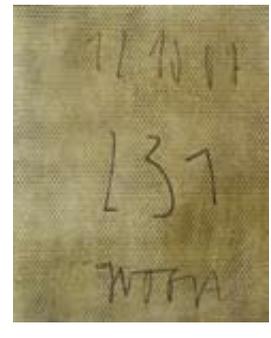
Ausgesetztes Bild Nr. 228 10.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 13.11.2007 in Hamburg an den Deichtorhallen. An diesem Tag war der NDR beim Aussetzen zu Dokumentationszwecken mit dabei, aufgefunden von Harald N. aus Hamburg.



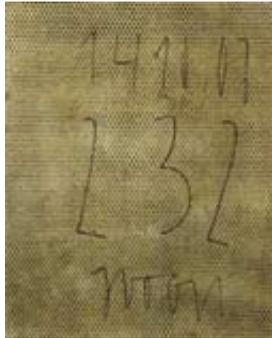
Ausgesetztes Bild Nr. 229 12.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 16.11.2007 in Hamburg Altonaer Straße.



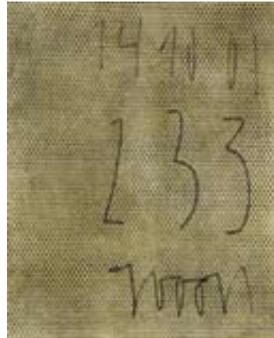
Ausgesetztes Bild Nr. 230 12.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 18.11.2007 in Hamburg Reeperbahn. Das Bild wurde kurz nach dem Aussetzen aufgefunden von Monika Schmidt aus Vierlanden.



Ausgesetztes Bild Nr. 231 12.10.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, signiert und datiert auf der Rückseite
 Ausgesetzt am 18.11.2007 in Hamburg am Schmidt's Tivoli, aufgefunden von Georg Fiegen aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 232
14.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg reeperbahn an der
davidswache.



Ausgesetztes Bild Nr. 233
14.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 18.11.2007 in
Hamburg U-Bahnhof Der
Schlump, aufgefunden von
Thomas. Ich schicke schonmal
einen Platzhalter.



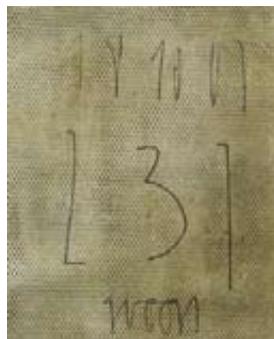
Ausgesetztes Bild Nr. 234
14.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt als Serie am
18.11.2007 in Hamburg U-
Bahnhof Der Schlump, aufge-
funden von Antonia
Philippa aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 235
16.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt als Serie am
18.11.2007 in Hamburg
U-Bahnhof Der Schlump,
aufgefunden von Thomas M.
aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 236
16.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt als Serie am
18.11.2007 in Hamburg U-
Bahnhof Der Schlump. Das
Bild wurde kurz nach dem
Aussetzen aufgefunden von
Nina Herrmann aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 237
18.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt als Serie am
18.11.2007 in Hamburg
U-Bahnhof Der Schlump.
Das Bild wurde kurz nach
dem Aussetzen aufgefunden
von Dominique Stelleke aus
Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 238
18.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt als Serie am
18.11.2007 in Hamburg U-
Bahnhof Der Schlump. Das
Bild wurde kurz nach dem
Aussetzen aufgefunden von
Sara Gerken aus Hamburg.



Ausgesetztes Bild Nr. 239
18.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt als Serie am
18.11.2007 in Hamburg Schul-
terblatt an der Unterführung.



Ausgesetztes Bild Nr. 240
18.10.2007, Mischtechnik auf
Leinwand, 40 x 50 cm, signiert
und datiert auf der Rückseite
Ausgesetzt am 12.11.2007 in
Hamburg in der Seitenstraße
an den Deichtorhallen. An
diesem Tag war die Bildzeitung
beim Aussetzen zu Dokumen-
tationszwecken mit dabei,
aufgefunden von Axel aus
Fehmarn.

Arthur Schmidt kann, wie viele seiner Kollegen nicht alle Bilder in geeigneter Weise im Atelier oder zuhause unterbringen. Diese gar nicht schreckliche Neuauflage des Märchens „Hänsel und Gretel“ der Gebrüder Grimm soll nach seinem Willen ein glückliches Ende bekommen: Jeder Finder eines seiner Bilder ist aufgefordert, dieses zu adoptieren und ihm ein neues Zuhause zu bieten.

Vor Ort in verschiedenen Großstädten will er mit diesem Projekt verschiedene Bedürfnisse adressieren: Zum Einen räumt er seine Lager und hilft den Bildern auf ihrem Weg in die Selbständigkeit, zum anderen kann er hervorragend allen bilderlosen Liebhabern seiner Gemälde in den Städten, in denen er aussetzt, wirksam zum Bild verhelfen. Bei jedem Aussetzen gelingt es ihm bis zu 150 verlassenen Bildern eine neue Zukunft zu bieten.

Es ist schwer vorstellbar – aber wie kann ein Maler seine Bilder alleine lassen oder aussetzen?

Die „Babyklappen für Bilder“ sind für Arthur Schmidt Wände, Häuser, Mauern und alle Orte, an denen er ein Bild hinterlegen kann, wobei es stets wichtig sein muss und wird, dass es überhaupt jemand bemerken oder finden und somit auch mitnehmen kann. Eine angebrachte Notiz* erklärt den Personen, die die Bilder entdecken, dass sie gerade eine Adoption durchgeführt haben. Findelkinder haben in der Gesellschaft immer eine besondere Rolle gespielt (Moses, Romulus und Remus, Kaspar Hauser usw.), Nun adaptiert Arthur Schmidt diese Situation. Das erste Findelhaus entstand im Jahre 787 in Mailand, die ersten Findelbilder von Arthur Schmidt wurden 2006 ausgesetzt. Ein Finder kann sich getrost als Mitglied einer terre des images-Gruppierung betrachten; ebenso, wie sich Hilfsorganisationen unter anderem der Kinder annehmen, genau so erwartet Arthur Schmidt auch von den Entdeckern seiner Bilder, dass sie sich ihnen zuwenden, sie fortan begleiten und ihnen ein neues Zuhause bieten.

Christoph Schubert

*Ich gehöre jetzt Ihnen. Sie können mit mir machen, was Sie wollen. Sie dürfen mich mitnehmen, aufhängen, übermalen oder auch einfach wieder aussetzen. Aber das bleibt Ihnen überlassen, ich bin ja jetzt Ihr Eigentum. Zum Hintergrund: Ich bin Teil eines bundesweiten Kunstprojekts, bei dem in verschiedenen Städten nummerierte Bilder ausgesetzt werden. Sie können auch mitmachen: Lassen Sie sich mit mir zusammen in meiner neuen Umgebung fotografieren oder berichten Sie einfach von der Begegnung mit mir, schreiben Sie, was Sie mit mir gemacht haben.
Email info@ausgesetzte-bilder.de
GVOON, Am Karpfenteich 21, 22339 Hamburg
Weitere Infos und Ergebnisse von anderen Findern finden Sie auf der Website: www.ausgesetzte-bilder.de



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
01.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
06.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
28.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
29.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
16.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
29.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
29.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
03.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



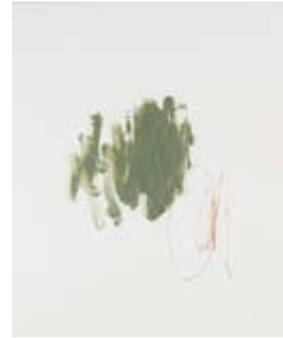
Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
05.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel, 29.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
16.05.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 140 × 100 cm.
Signiert und datiert auf der Rückseite

Bodenlos



Bodenlos
12.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
12.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
12.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
12.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
12.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
14.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



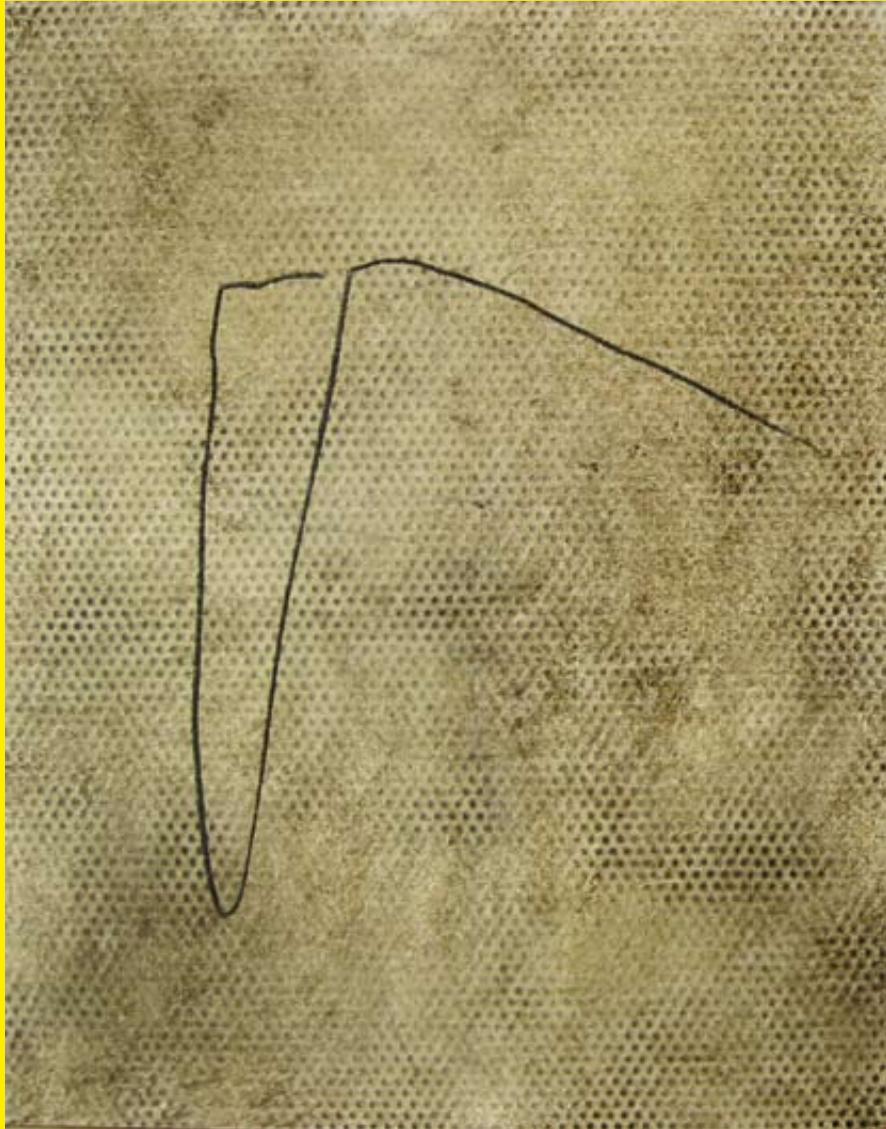
Bodenlos
14.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
16.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bodenlos
16.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm.
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50cm
Signiert, datiert auf der Rückseite

Bildzeichnungen



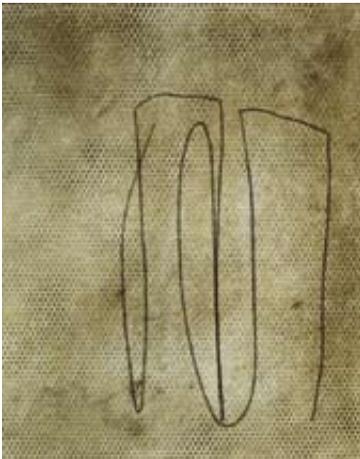
Bildzeichnung
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



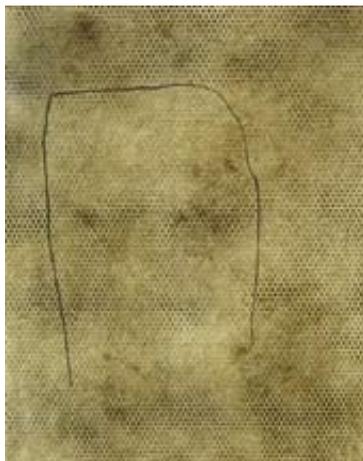
Bildzeichnung
22.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



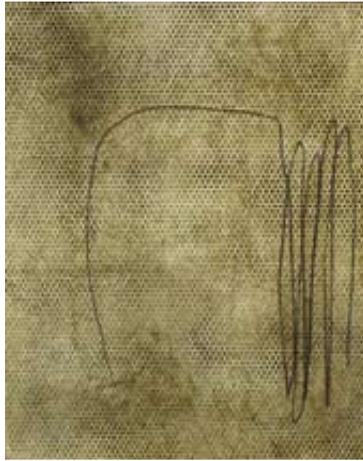
Bildzeichnung
22.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



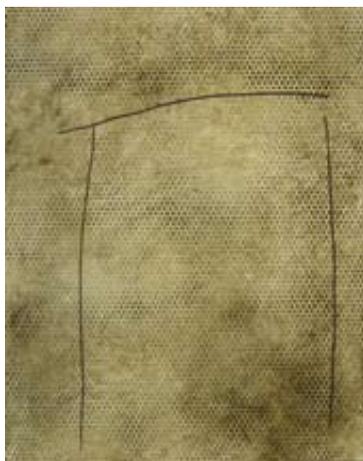
Bildzeichnung
13.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
13.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



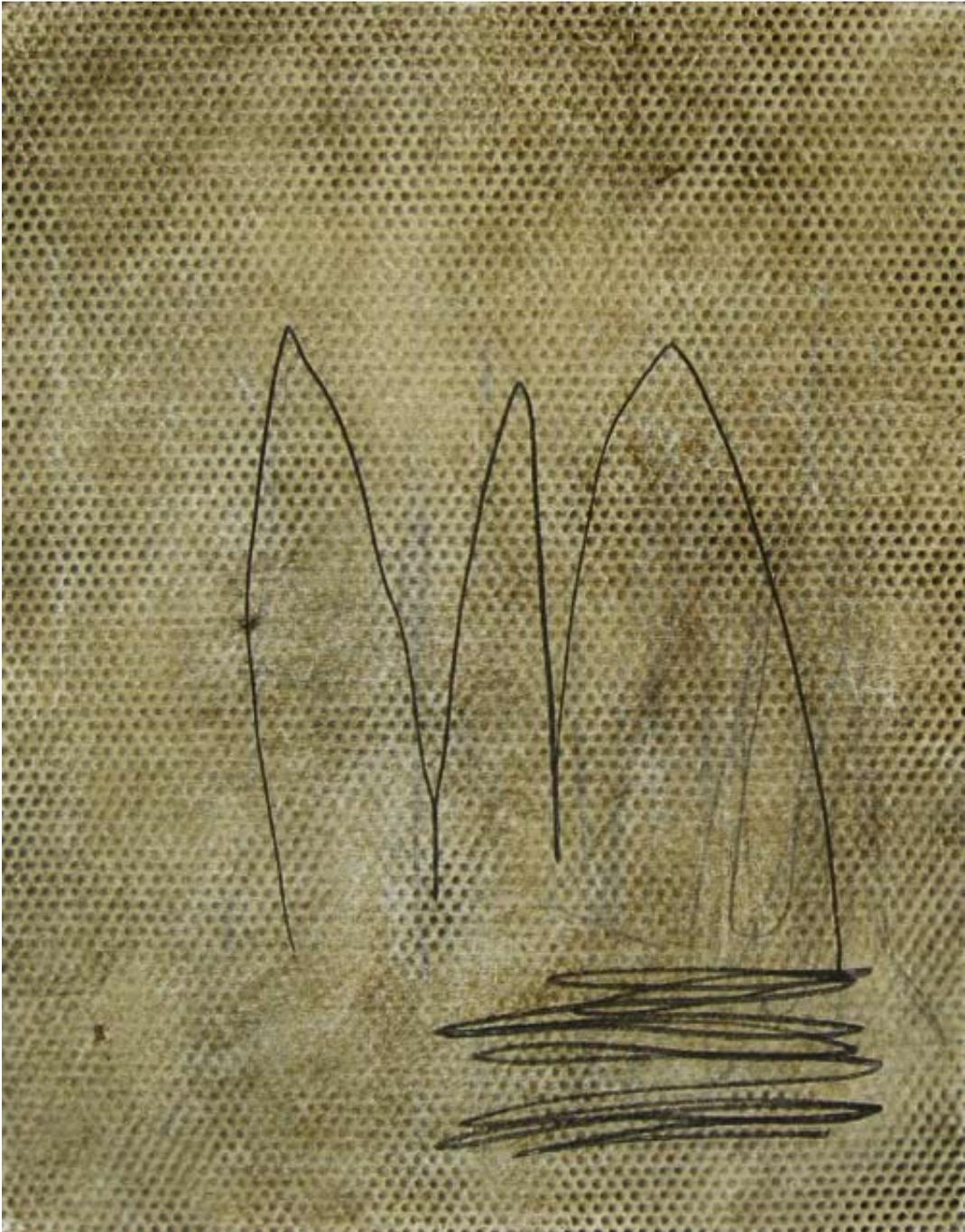
Bildzeichnung.
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



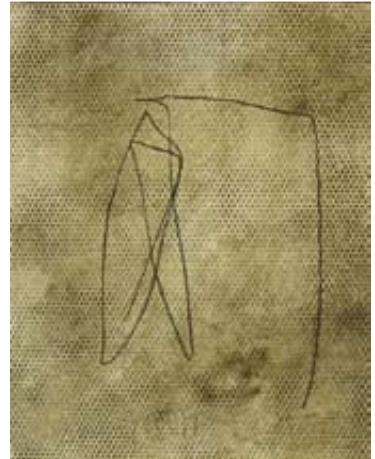
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite
Im Besitz von Marc Fiedler.



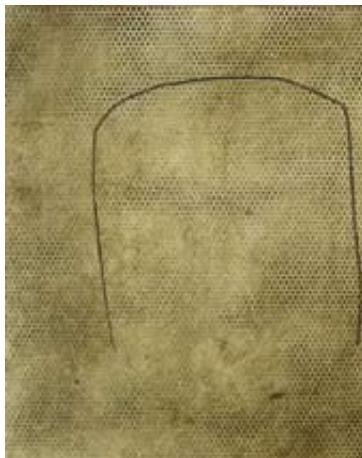
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



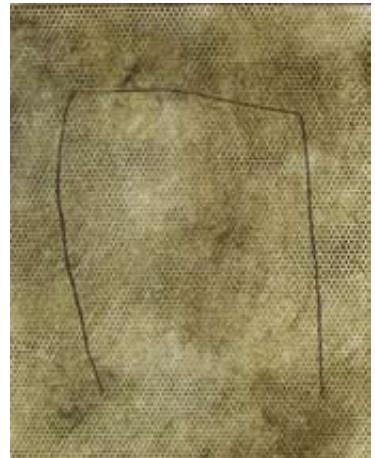
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



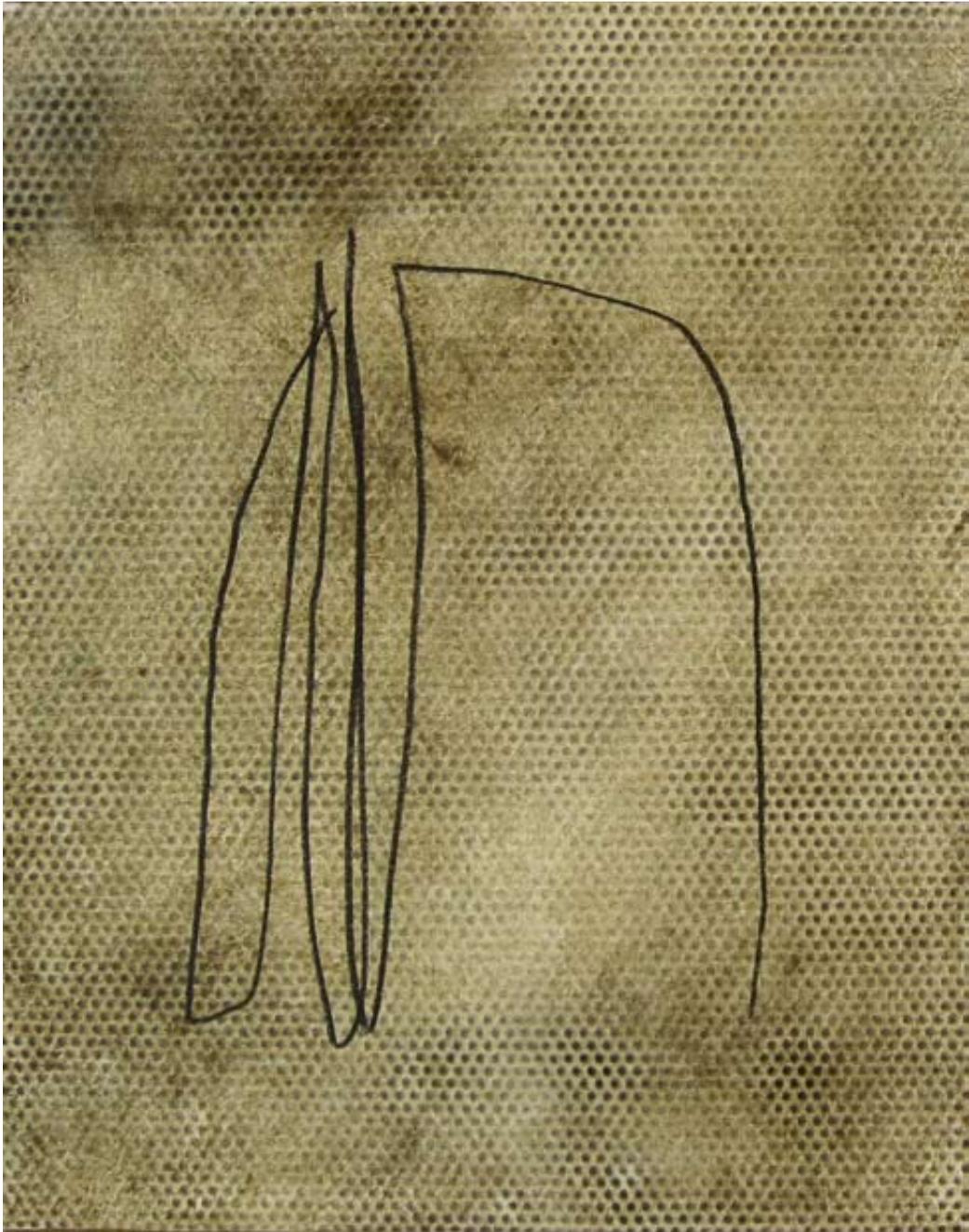
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



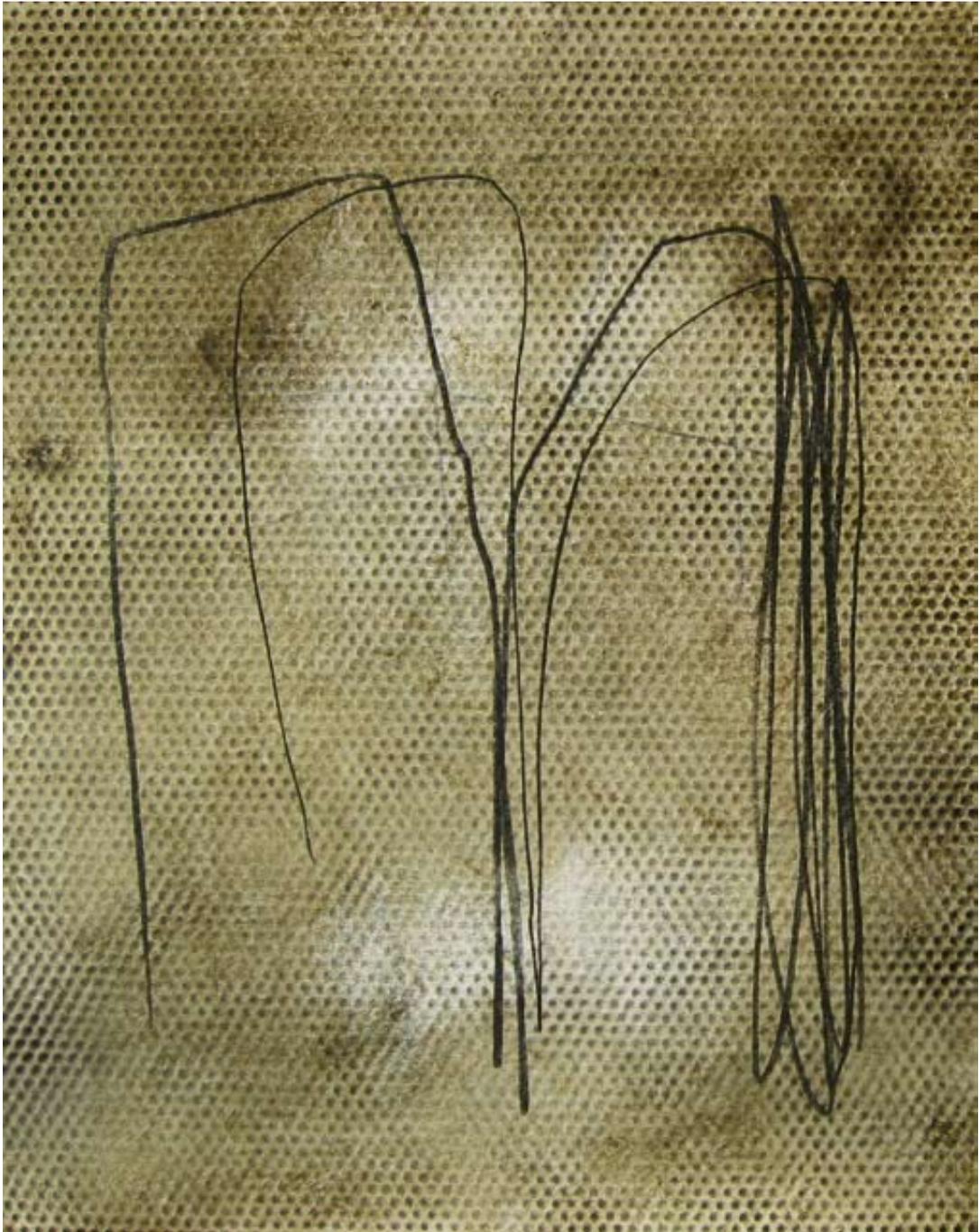
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
12.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



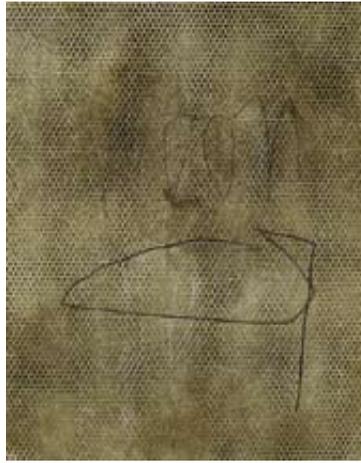
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



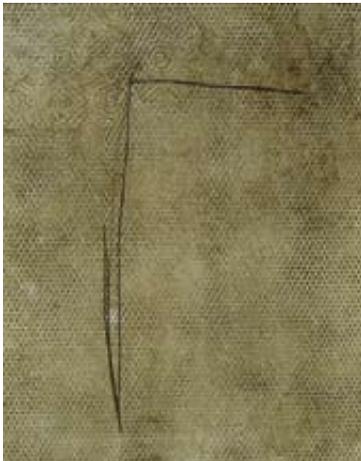
Bildzeichnung
14.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
14.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
16.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
19.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Bildzeichnung
19.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



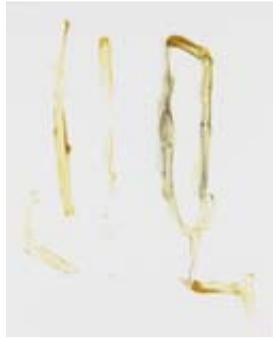
Bildzeichnung
22.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50cm
Signiert, datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
02.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert auf der Rückseite



Ohne Titel
12.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
12.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
12.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
12.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
13.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
13.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
14.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
28.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
20.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
04.10.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
28.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
28.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Ohne Titel
28.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert und datiert
auf der Rückseite



Gedankenserie
10.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm, Signiert, datiert auf der Rückseite

Gedankenlos



Gedankenserie
10.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert, datiert auf der Rückseite



Gedankenserie
10.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert, datiert auf der Rückseite



Gedankenserie
10.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert, datiert auf der Rückseite



Gedankenserie
10.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert, datiert auf der Rückseite



Gedankenserie
10.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 50 cm
Signiert, datiert auf der Rückseite



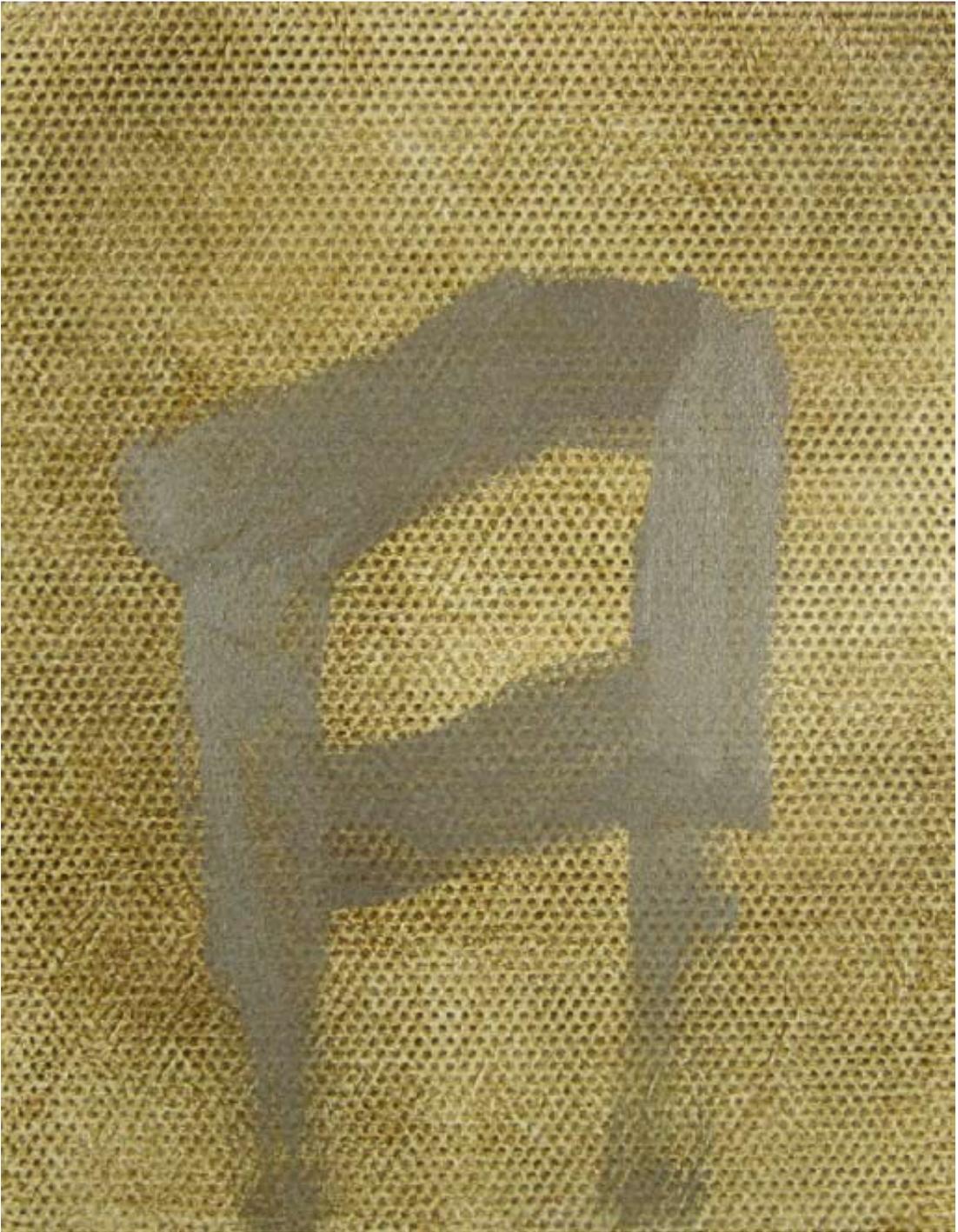
Hamburg

Alle Bilder der Serie Hamburg haben keinen Titel.

Sie stammen aus dem Jahr 2007, es handelt sich ausnahmslos um Mischtechnik auf Leinwand

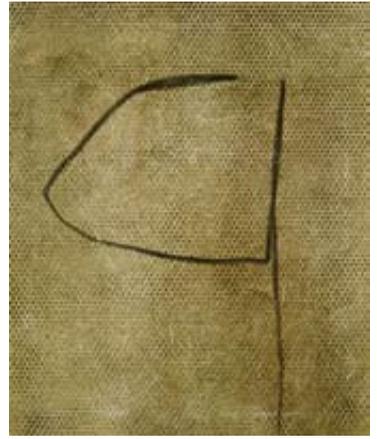
Alle haben das Format 40 x 50 cm, sie sind signiert und datiert auf der Rückseite.



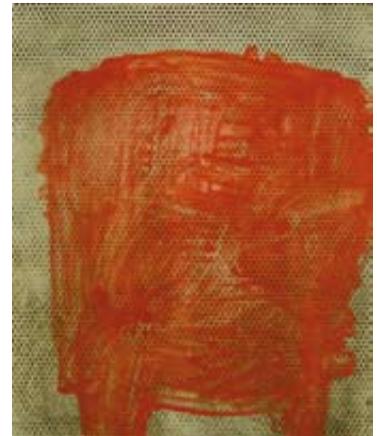




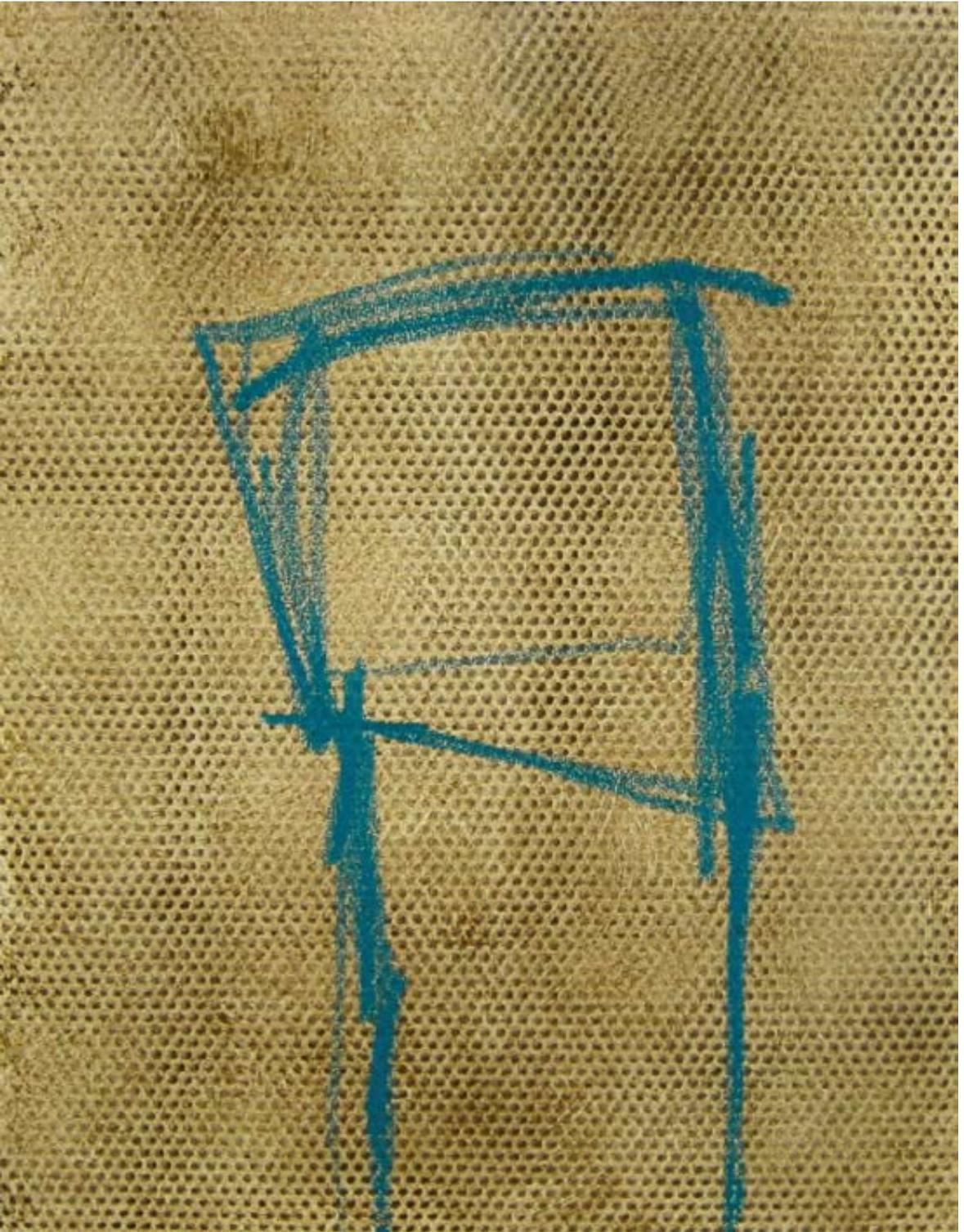


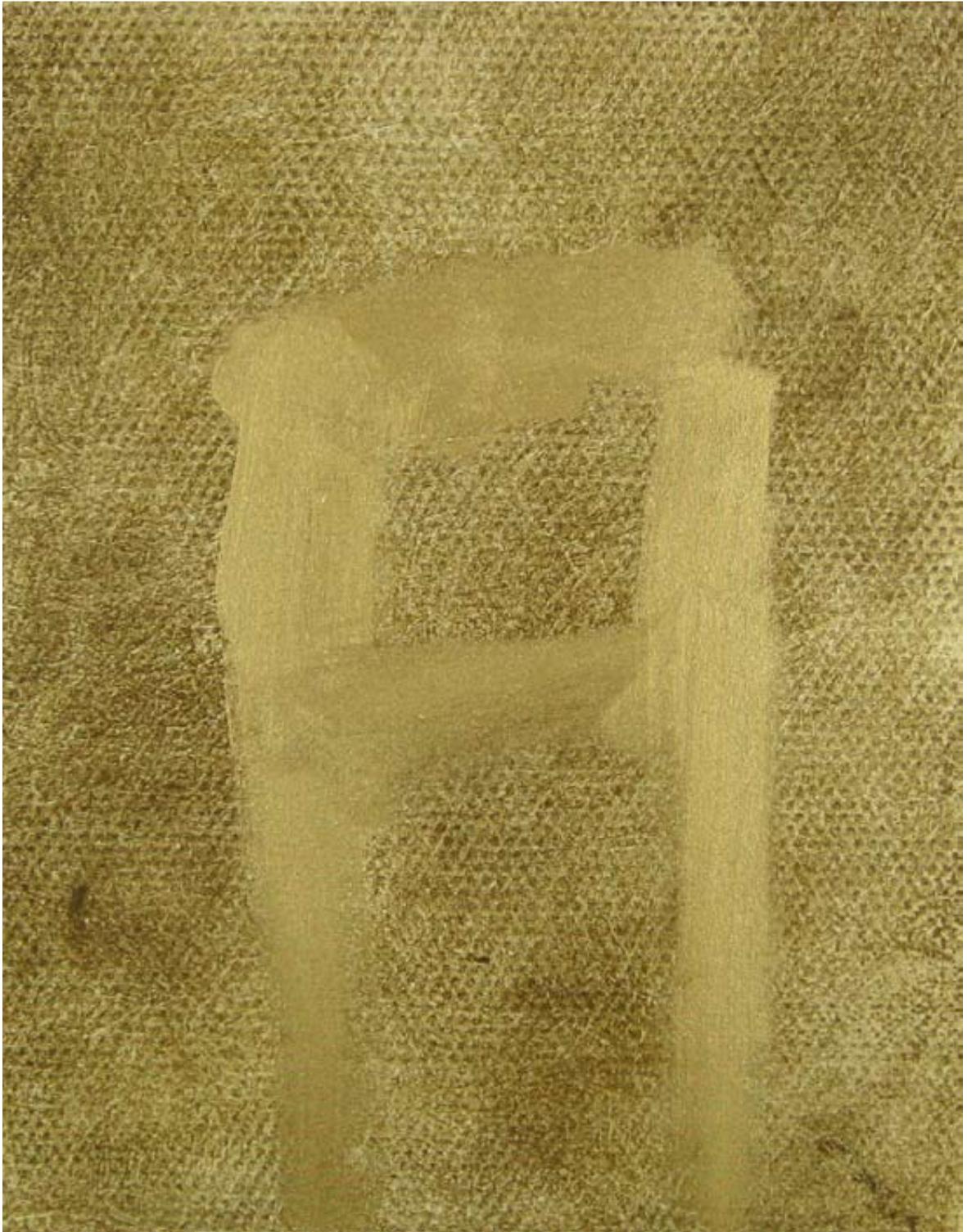




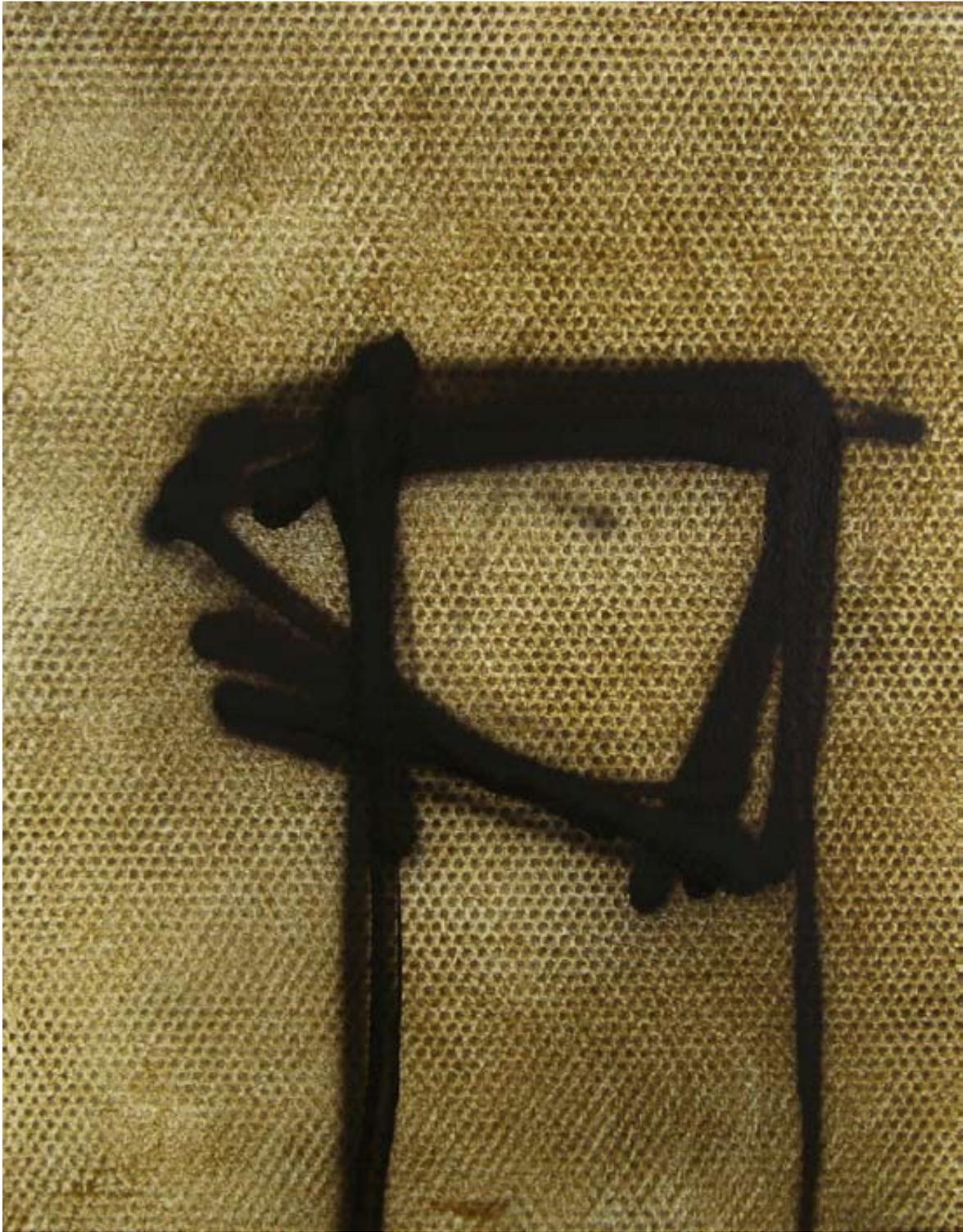




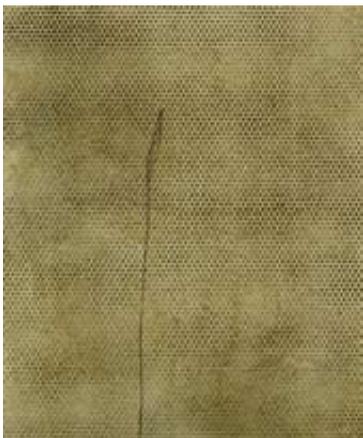
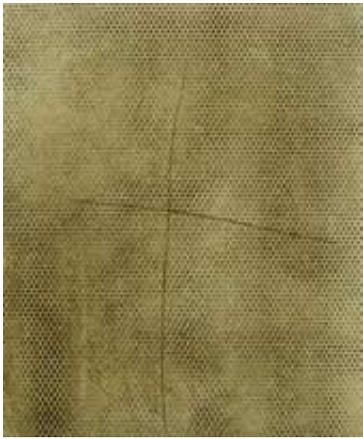
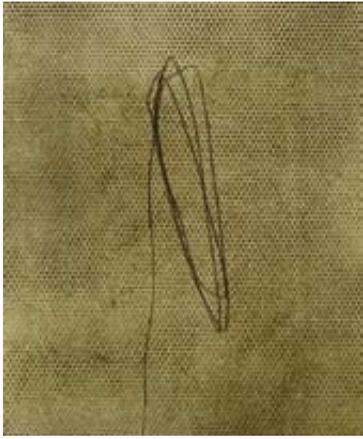






















Abgelegte

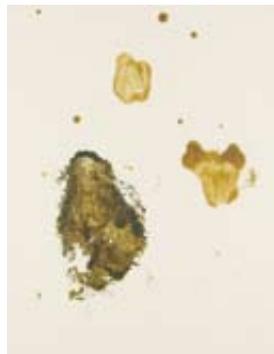
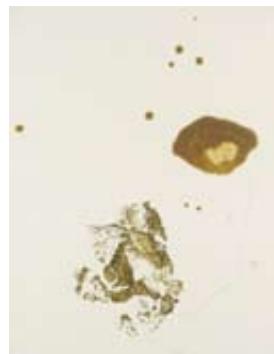
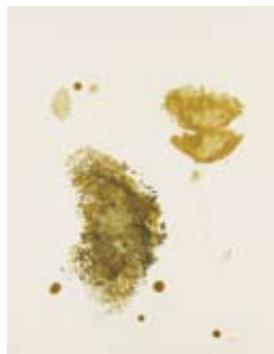
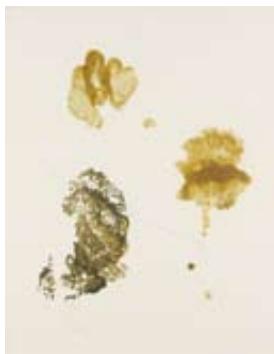
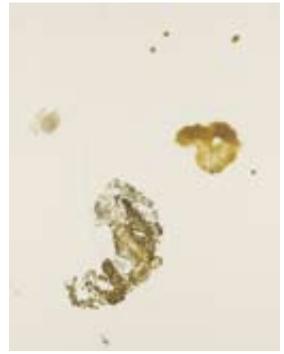
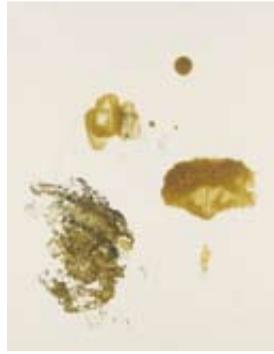
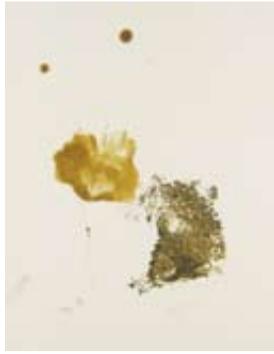
Alle Bilder

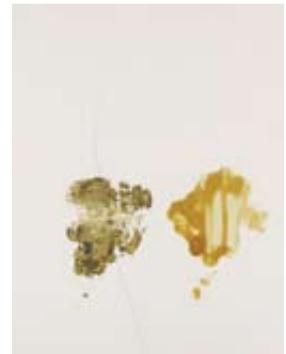
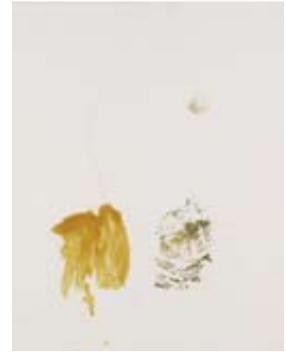
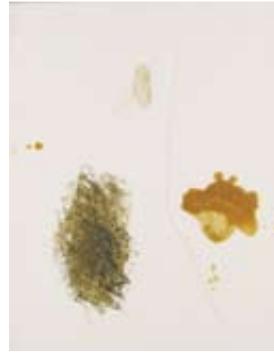
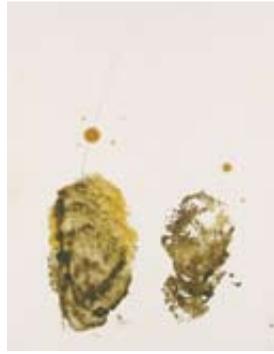
30 × 40cm

Mischtechnik auf Leinwand

Datiert und signiert

auf der Rückseite











Ich hab genauso Angst wie du
16.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 x 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



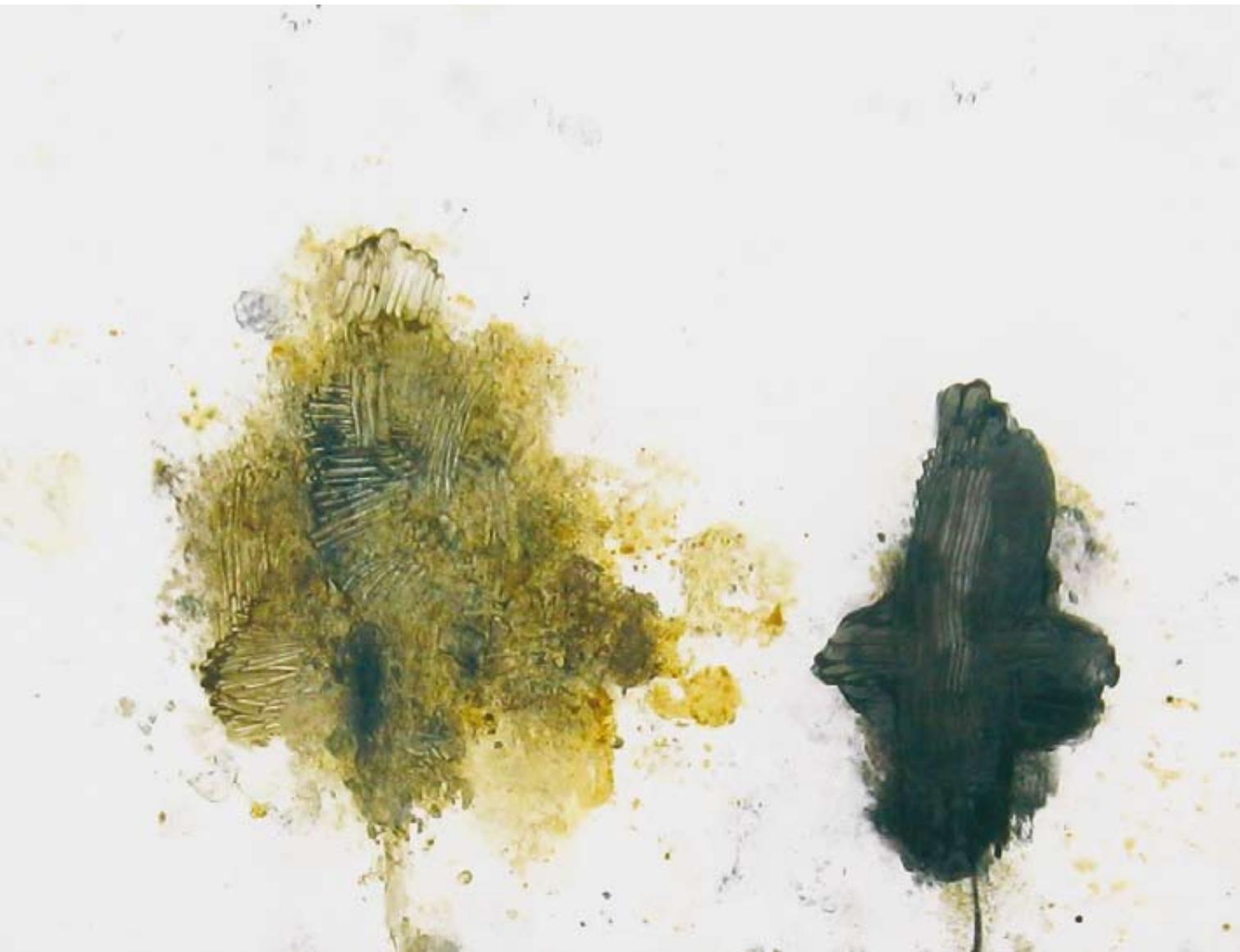
Die Sinne deiner Augen
16.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 × 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Kann sein
12.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 × 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Ich bin Kollaps
22.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 × 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Spiel mit mir ein Spiel
08.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 x 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Warum muss ich es verstehen,
wenn es doch so weiter geht
20.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 x 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



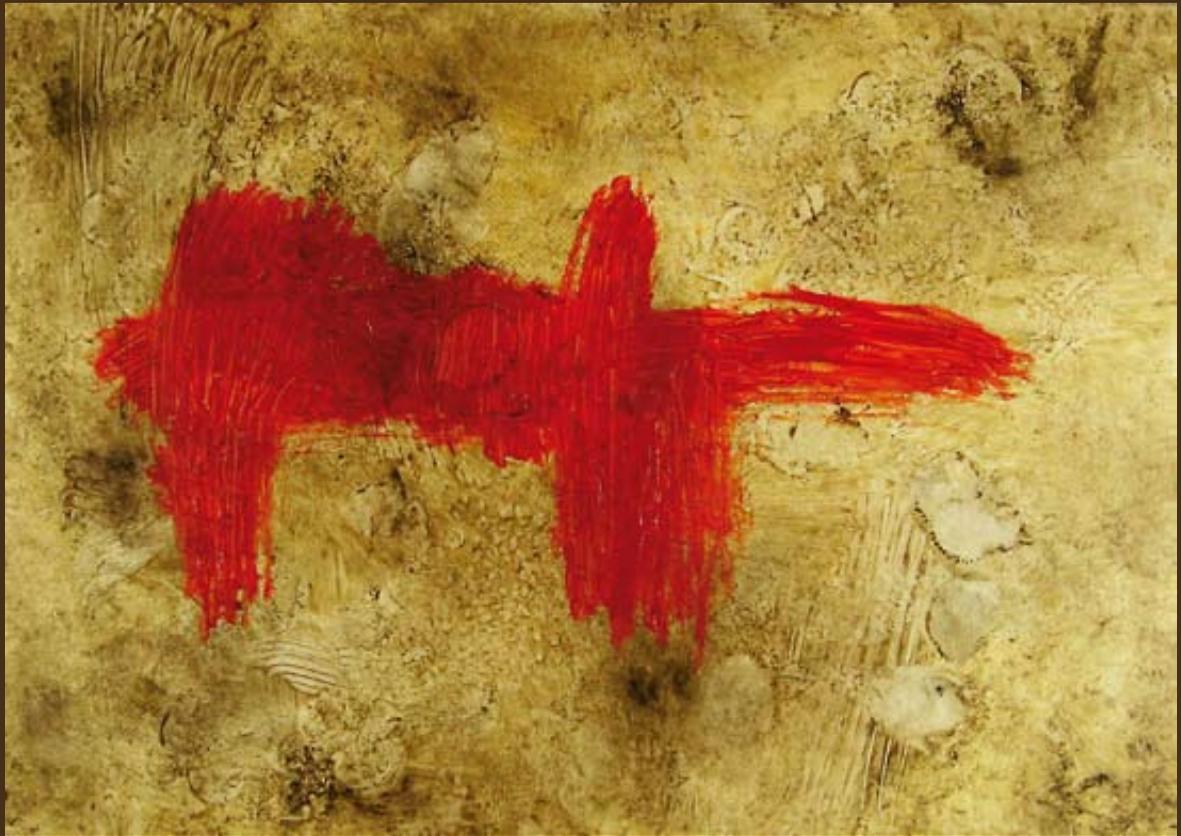
Keine Angst davor
24.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 x 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Endstanden
12.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 x 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Schlag
14.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
210 x 160 cm
Signiert, datiert unten rechts und rückseitig



Unfassbar
06.09.2007
Mischtechnik auf Leinwand
140 x 100 cm
Signiert und datiert auf der Rückseite

Verlassen



08.09.2007
Farbig
140 x 100 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Signiert und datiert auf der Rückseite



06.09.2007
Handelnd
140 x 100 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Signiert und datiert auf der Rückseite



04.09.2007
Kratzig
140 x 100 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Signiert und datiert auf der Rückseite

02.09.2007
Schemenhaft
140 x 100 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Signiert und datiert auf der Rückseite



05.09.2007
Vergnüglich
140 x 100 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Signiert und datiert auf der Rückseite



02.09.2007
Mäßig
140 x 100 cm
Mischtechnik auf Leinwand
Signiert und datiert auf der Rückseite





Und seit kurzem ich kann stehn
22.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 300 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite

Aussätze



Draussen fängt es an zu dämmern
28.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 300 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Ich denk mir für dich einen Himmel aus 24.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Jeder Stein ist eine Träne
02.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Heute treff ich einen Herrn
26.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 300 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Namenlos
04.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite

Ausgedachte



Still
28.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Keine Angst, ich pack' dich nicht
12.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Lass den Sandmann doch nicht sterben
08.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite

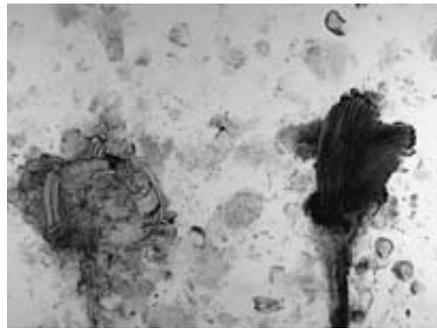


Zuckerschlecken
04.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite

Sei ein bisschen leise
02.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



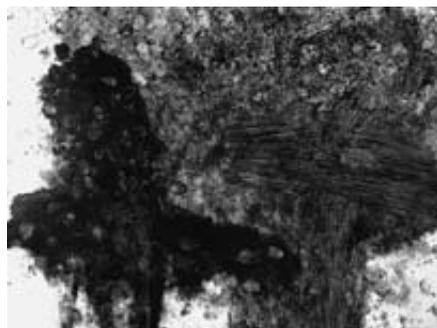
Moment
06.08.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Sleep in the Eyes
22.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten links und Rückseite



Sei ein bisschen leise
16.06.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite





Wir haben uns im Traum verpasst
19.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Auf der Suche nach den Täumen
02.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 160 x 120 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Im Halbschlaf pack ich dich
22.05.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 160 x 120 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Industrial
18.07.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Hat Haifisch
04.04.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 210 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite

Nehmen



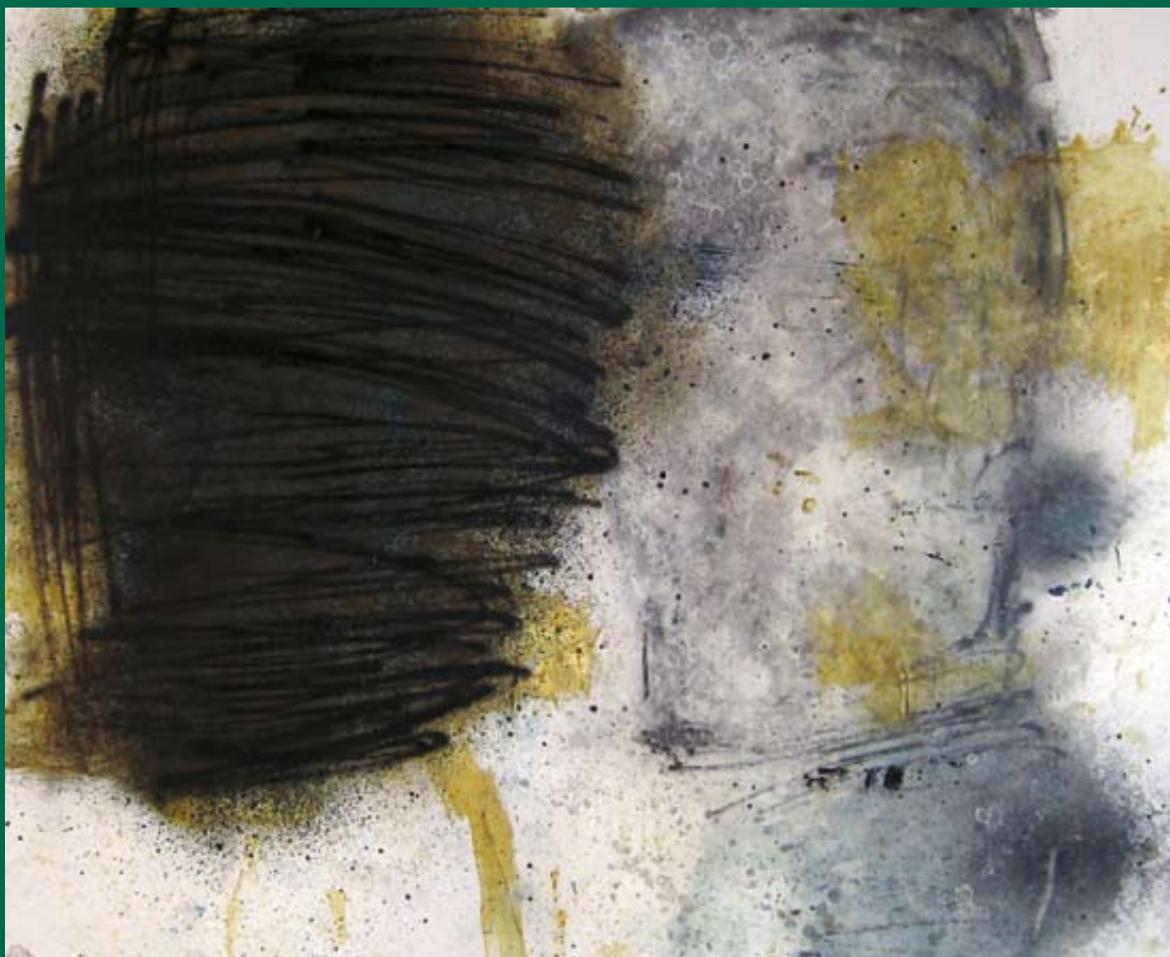
Haltlos
22.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 190 x 200 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Zweimal
14.01.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 160 x 200 cm
Signiert, datiert unten links und Rückseite



Ohne titel
21.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 90 cm
Signiert, datiert auf der Vorder- und Rückseite



Zwei Köpfe doch nich
18.03.2007
Mischtechnik auf Leinwand, 260 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Gedanken gemacht, 16.03.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 260 x 210 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Lass mich los, 24.03.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 280 x 210 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Lass mich los -Teil 1, 06.02.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 240 x 160 cm,
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Elefant, 10.04.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 210 x 150 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Lass mich los – Teil 2, 06.02.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 240 x 160 cm
Signiert, datiert unten Mitte und Rückseite



Nur geträumt, 06.01.2007, Mischtechnik auf Leinwand, 190 x 140 cm
Signiert, datiert unten rechts und Rückseite



Mandelstam

Alle Bilder ohne Titel

Mischtechnik auf Leinwand

40 x 50 cm

Signiert und datiert

auf der Rückseite

Alle Bilder sind

am 8. April 2007 entstanden.

den

holle

lauf

behü

nam

den

frucht

die

rom

erst

nach

los

best

die

um

reden

schre

der

nebe

die

des

wael

der

schu

elg

em

um

hr

her



19.5.2007

Globs

Alle Bilder ohne Titel

Mischtechnik auf Leinwand

40 x 50 cm

Signiert und datiert

auf der Rückseite



28.3.2007



31.3.2007



26.6.2007



23.6.2007



24.6.2007



1.4.2007



1.4.2007



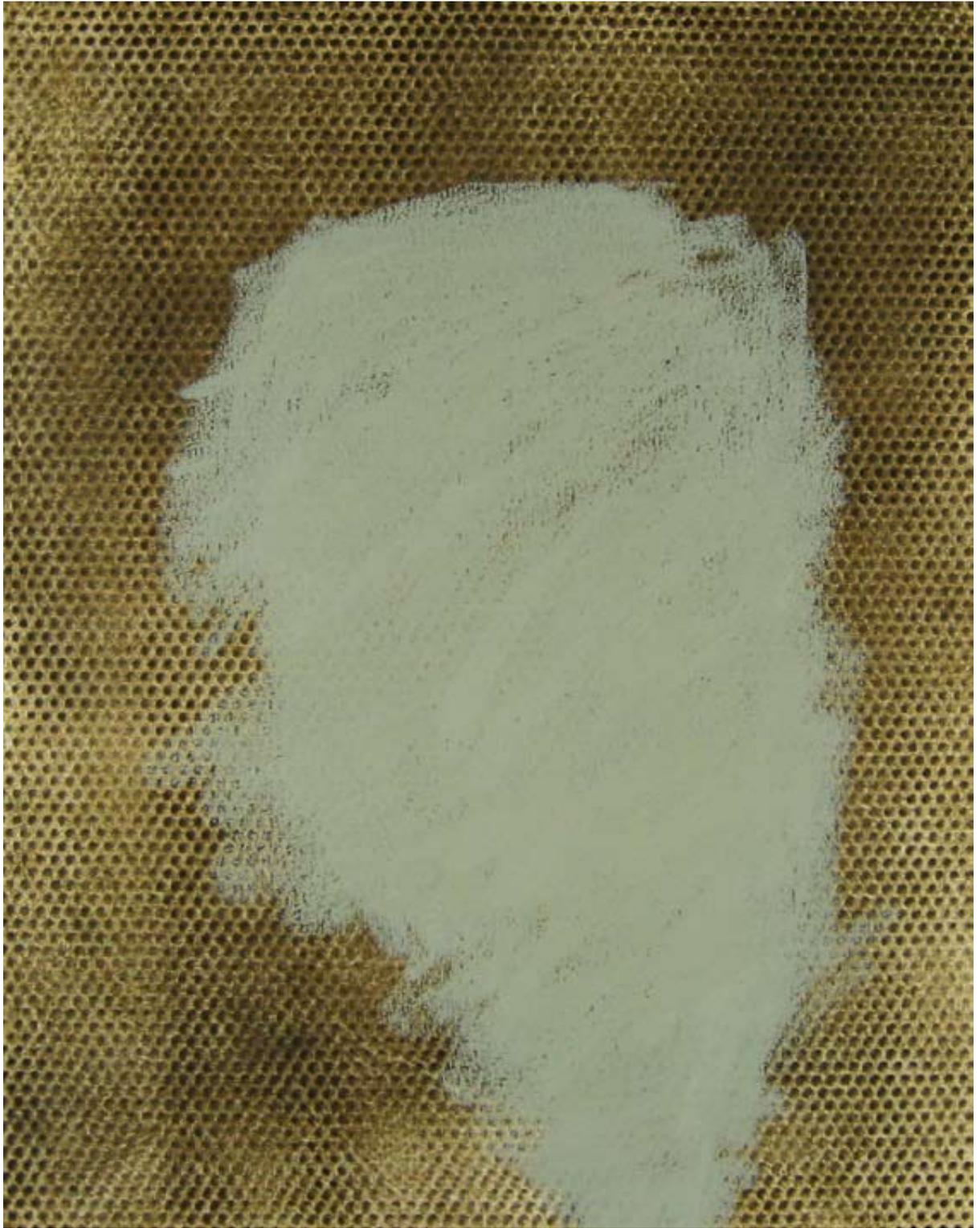
1.4.2007



1.4.2007



1.4.2007



22.6.2007



19.5.2007



20.5.2007



21.5.2007



21.5.2007



26.5.2007



26.5.2007



25.6.2007



26.5.2007



21.5.2007



21.5.2007



24.5.2007



26.5.2007



26.5.2007



3.4.2007



2.4.2007



10.4.2007



31.5.2007



16.6.2007



19.6.2007



31.5.2007



31.5.2007



15.6.2007



17.6.2007



31.5.2007



31.5.2007



31.5.2007



18.6.2007



20.6.2007



21.6.2007



14.6.2007



Ho
01.04.2007



Call
28.03.2007



Me
28.03.2007



Real
01.04.2007



Lost
02.04.2007

Words

Mischtechnik auf Leinwand

40 × 50 cm

Signiert und datiert

auf der Rückseite



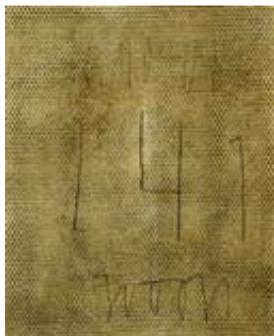


Ausgesetzte Bilder Berlin

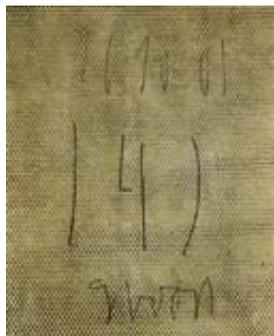
Die ausgesetzten Bilder mit den Bildnummern 241 bis 360 wurden in Berlin vom 18. bis 22. Februar 2008 und vom 18 bis 22. April 2008 ausgesetzt.

Alle Bilder sind 40 × 50 cm groß, Mischtechnik auf Leinwand, auf der Rückseite datiert und signiert.

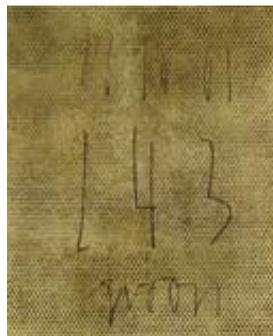
<http://www.ausgesetzte-bilder.de/>



Ausgesetztes Bild Nr. 241
20.09.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 242
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 243
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 244
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 245
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 246
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 244
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 245
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 246
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 247
26.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 248
28.10.2007



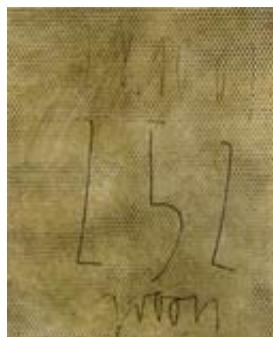
Ausgesetztes Bild Nr. 249
28.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 250
28.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 251
28.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 252
28.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 250
28.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 251
28.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 252
28.10.2007



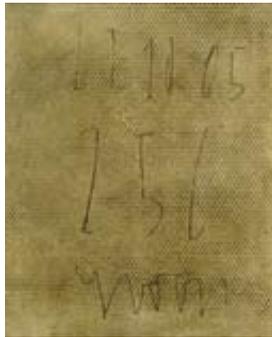
Ausgesetztes Bild Nr. 253
28.10.2007



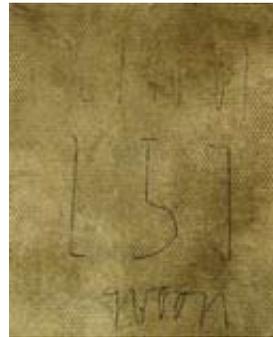
Ausgesetztes Bild Nr. 254
29.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 255
29.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 256
29.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 257
29.10.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 258
01.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 259
01.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 260
01.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 261
02.11.2007



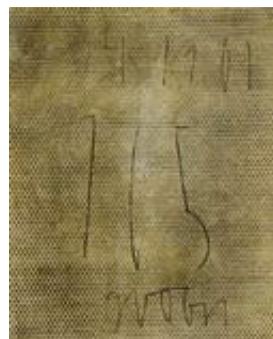
Ausgesetztes Bild Nr. 262
02.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 263
02.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 264
02.11.2007



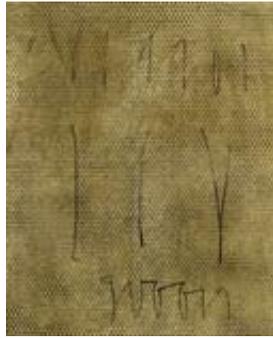
Ausgesetztes Bild Nr. 265
02.11.2007



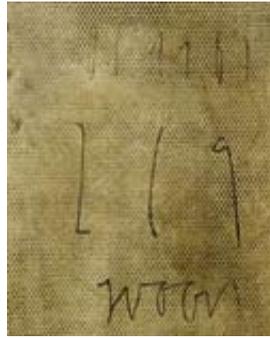
Ausgesetztes Bild Nr. 266
04.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 267
04.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 268
04.11.2007



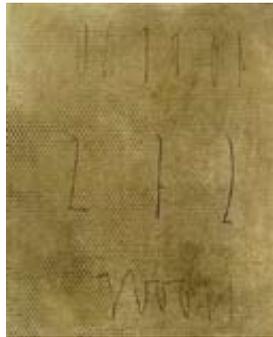
Ausgesetztes Bild Nr. 269
06.11.2007



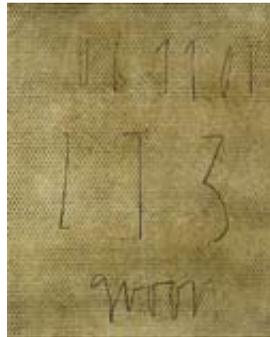
Ausgesetztes Bild Nr. 270
06.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 271
06.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 272
06.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 273
06.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 274
06.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 275
08.11.2007



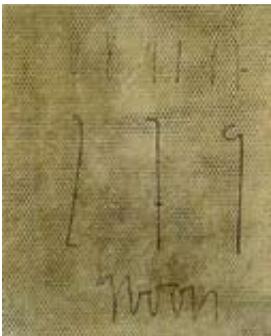
Ausgesetztes Bild Nr. 276
08.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 277
08.11.2007



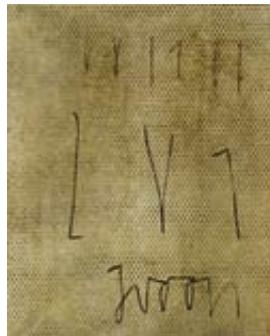
Ausgesetztes Bild Nr. 278
08.11.2007



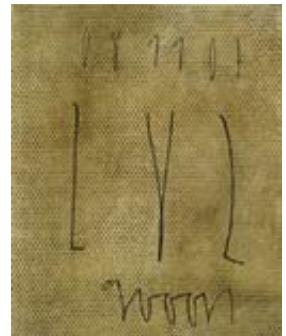
Ausgesetztes Bild Nr. 279
08.11.2007



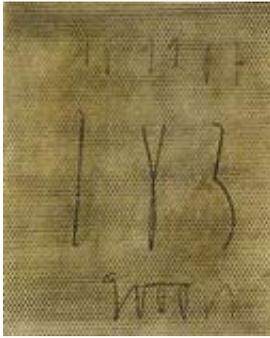
Ausgesetztes Bild Nr. 280
08.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 281
08.11.2007



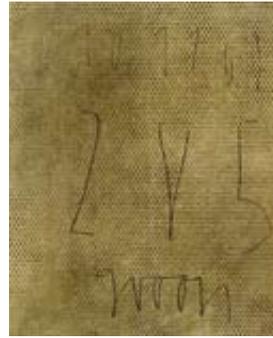
Ausgesetztes Bild Nr. 282
08.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 283
10.11.2007



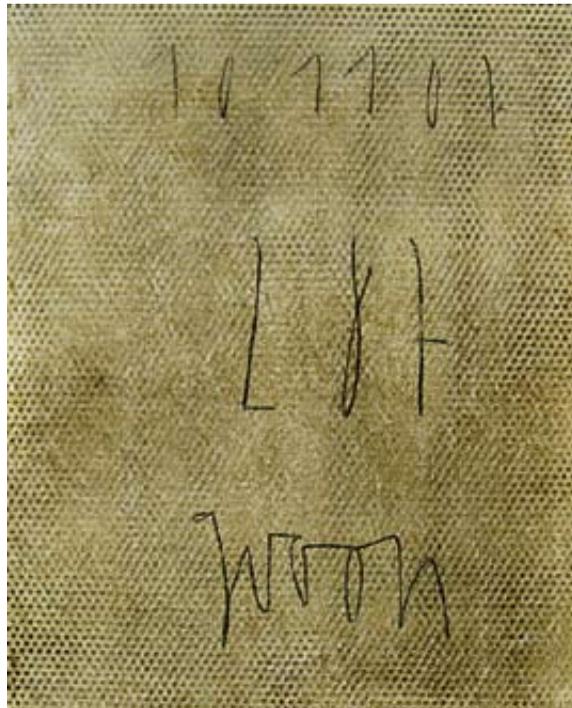
Ausgesetztes Bild Nr. 284
10.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 285
10.11.2007



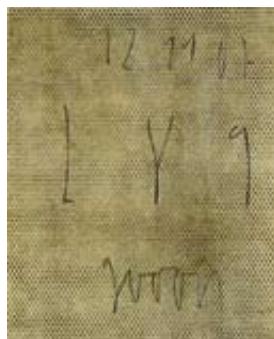
Ausgesetztes Bild Nr. 286
10.11.2007



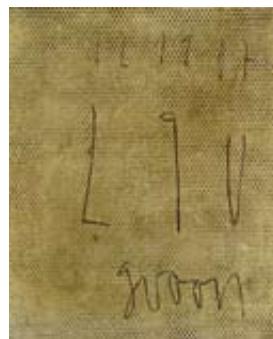
Ausgesetztes Bild Nr. 287
10.11.2007



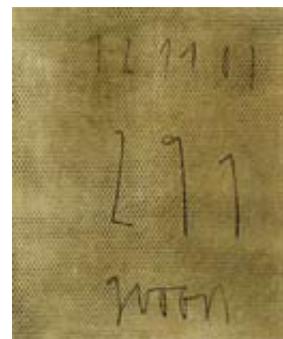
Ausgesetztes Bild Nr. 288
12.11.2007



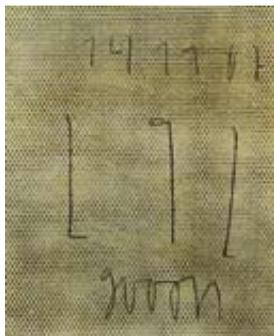
Ausgesetztes Bild Nr. 289
12.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 290
12.11.2007



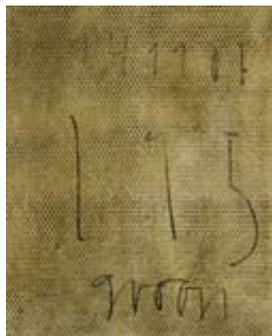
Ausgesetztes Bild Nr. 291
12.11.2007



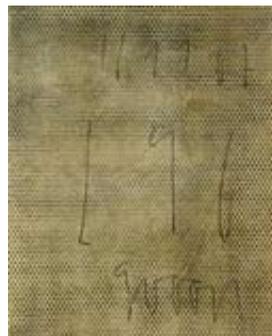
Ausgesetztes Bild Nr. 292
14.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 293
14.11.2007



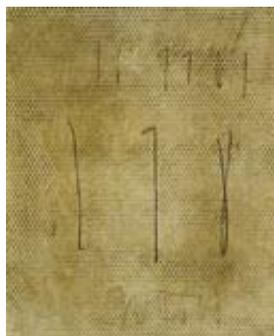
Ausgesetztes Bild Nr. 295
14.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 296
16.11.2007



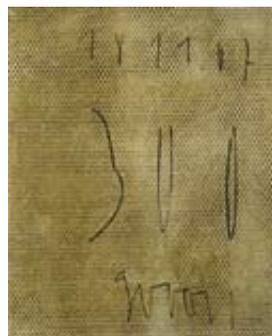
Ausgesetztes Bild Nr. 297
16.11.2007



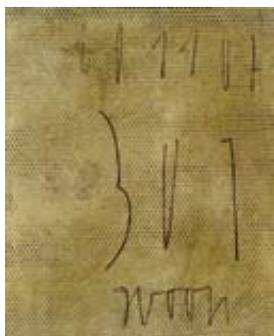
Ausgesetztes Bild Nr. 298
16.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 299
16.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 300
18.11.2007



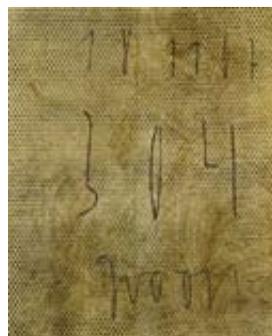
Ausgesetztes Bild Nr. 301
20.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 302
20.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 303
16.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 304
18.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 305
18.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 306
18.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 307
18.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 308
18.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 309
20.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 310
18.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 311
20.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 312
20.11.2007



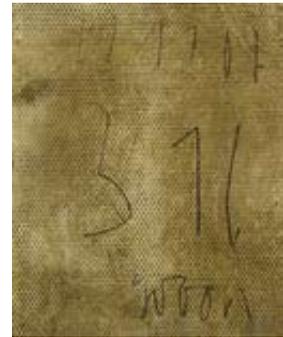
Ausgesetztes Bild Nr. 313
20.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 314
20.11.2007



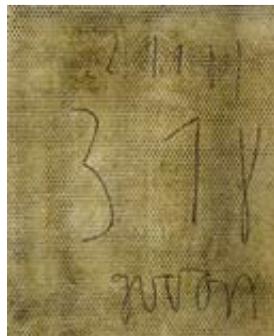
Ausgesetztes Bild Nr. 315
20.11.2007



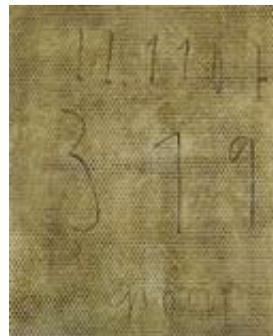
Ausgesetztes Bild Nr. 316
22.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 317
22.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 318
22.11.2007



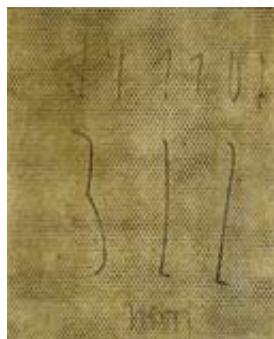
Ausgesetztes Bild Nr. 319
22.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 320
22.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 321
24.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 322
24.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 323
24.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 324
24.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 325
26.11.2007



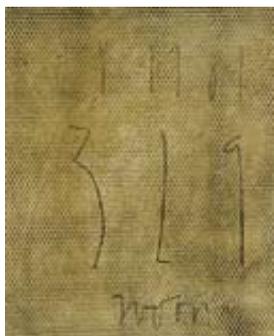
Ausgesetztes Bild Nr. 326
26.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 327
26.11.2007



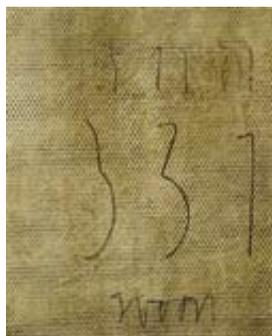
Ausgesetztes Bild Nr. 328
26.11.2007



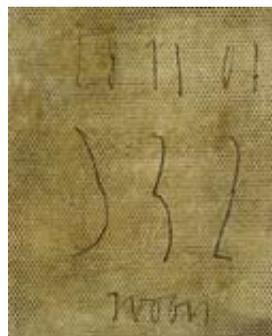
Ausgesetztes Bild Nr. 329
28.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 330
28.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 331
28.11.2007



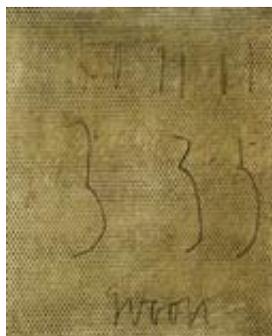
Ausgesetztes Bild Nr. 332
28.11.2007



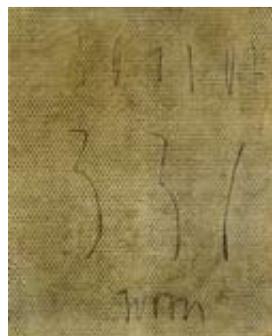
Ausgesetztes Bild Nr. 333
30.11.2007



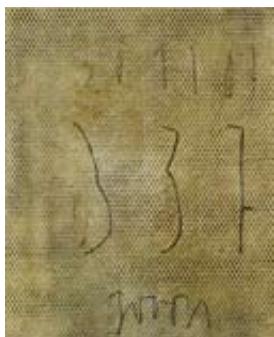
Ausgesetztes Bild Nr. 334
30.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 335
30.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 336
30.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 337
30.11.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 338
02.12.2007



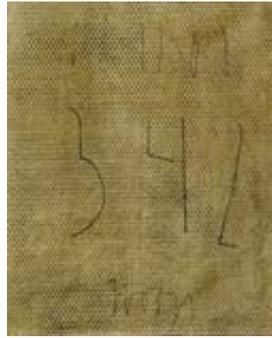
Ausgesetztes Bild Nr. 339
02.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 340
02.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 341
02.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 342
02.12.2007



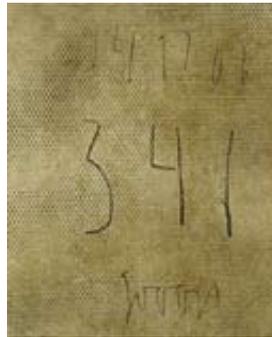
Ausgesetztes Bild Nr. 343
04.12.2007



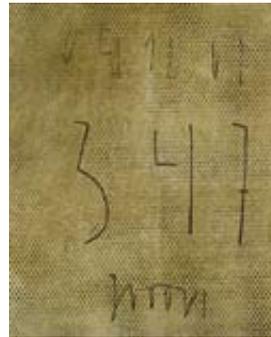
Ausgesetztes Bild Nr. 344
04.12.2007



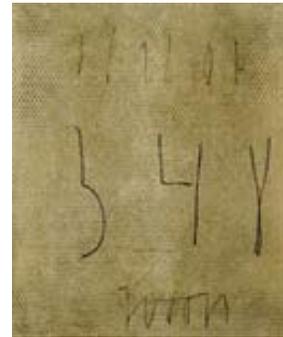
Ausgesetztes Bild Nr. 345
04.12.2007



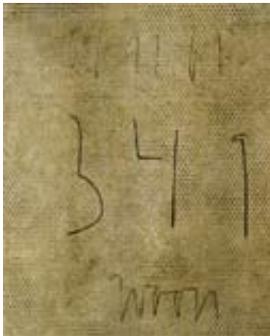
Ausgesetztes Bild Nr. 346
04.12.2007



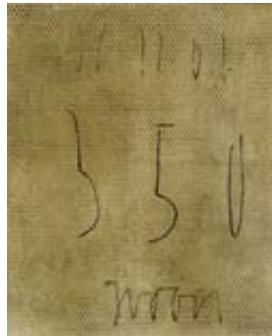
Ausgesetztes Bild Nr. 347
04.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 348
06.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 349
06.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 350
06.12.2007



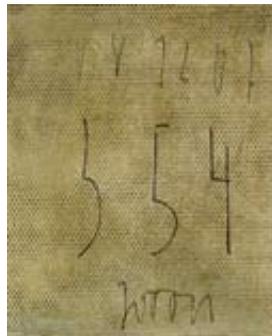
Ausgesetztes Bild Nr. 351
06.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 352
06.12.2007



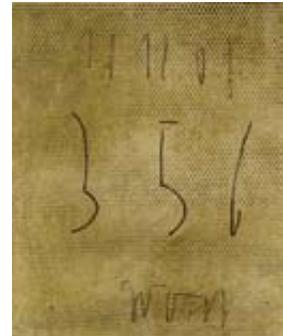
Ausgesetztes Bild Nr. 353
08.12.2007



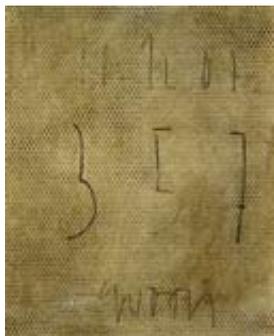
Ausgesetztes Bild Nr. 354
08.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 355
08.12.2007



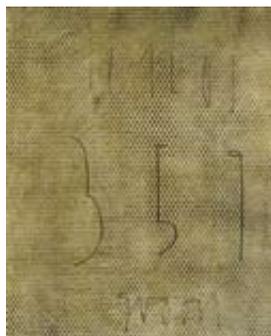
Ausgesetztes Bild Nr. 356
10.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 357
10.12.2007



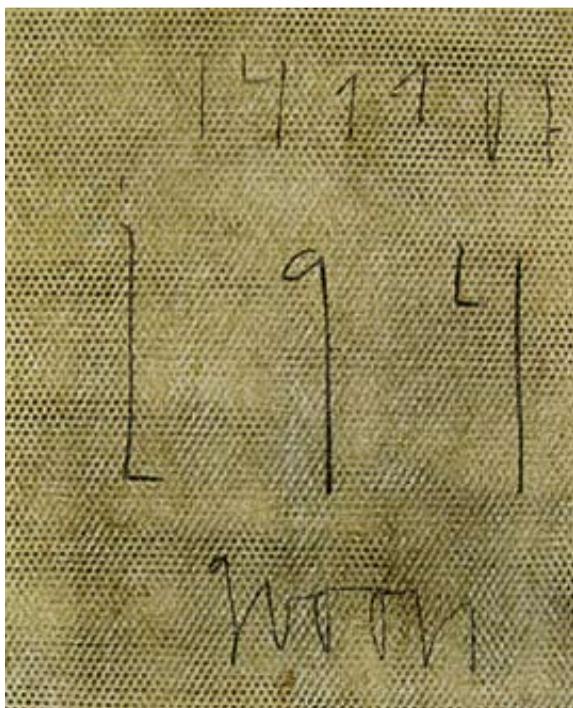
Ausgesetztes Bild Nr. 358
10.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 359
10.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 360
10.12.2007



Ausgesetztes Bild Nr. 294
14.11.2007

Ein Fall von Republikflucht

Lieber Arthur,

Weißt du noch wie alles anfang? Einiges hatte ich dir nachher erzählt, damals in Berlin, Mitte der 80er Jahre. Also: ich saß mit Thori in diesem wunderbaren Café in Budapest, auf der Pest-Seite. Vörösmarty, oder so etwas hieß es, jetzt hat es seinen alten Name wieder, Gerbeau. Fantastische Torten und Kuchen, sehr wienerisch – und die Frauen! Die elegantesten von ganz Osteuropa! Die meisten waren Touristinnen, mit oder ohne männlichem Anhang. Ich kann mich noch erinnern, am Nebentisch saß eine junge Frau aus Innsbruck – hat es sich später herausgestellt. Sie stritt sich mit einer älteren Dame aus England oder den USA. „Well, what do you think is the most lovely city in this part of Europe, hmmm?“ Die Jüngere stritt sich für Prag, glaube ich, während die Ältere meinte, das sei wohl Salzburg – oder war es Krakau? Naja, Thori und ich hörten eine Weile zu, und dann schritten wir ein. Am Ende flüchtete die Ältere, wohl weil sie kaum Deutsch sprechen konnte. Die Jüngere – Andrea hieß sie, denke ich - wartete eigentlich auf ihre Schwester, Bruni, ein ulkiger Name, gel - und zu viert machten wir Smalltalk bis es doch etwas ernster wurde. Thori hatte eine ziemlich düstere Zeit hinter sich, und noch düsterer würden die nächsten Monate sein – sagte er. Als DDR-ler war er zum ersten mal in Ungarn, und die vielen kleinen Freiheiten hatten ihn echt umgeworfen. Kurzum: er wollte raus, in den Westen. Für die Mädels aus dem Tirol war das eine echte abenteuerliche Sache. Sie boten sich am Ende an, Thori in ihrem sehr großen Reisekoffer im Zug nach Österreich mitzunehmen. Wir konnten sie gerade noch davon abhalten. Naja, zurück in Berlin hat die Sache Thori nicht losgelassen. Er wollte echt raus aus der DDR – aber wie? Und da bist du in die Sache hineingetreten. Über den Roland hatte ich dich kennengelernt, und ich wusste von deiner Vorgeschichte: wie du bei einer versuchten Republikflucht von den „Organen“ der DDR

erwischt wurdest und in Bautzen sitzen musstest bis dich Bonn herausgekauft hatte. Also Arthur müsste wissen, wie man einen aus der DDR in den Westen holen könnt, dachte ich. Herausschmuggeln, müsste man ihn, meintest du. Da riefst du einige Tage später bei mir an mit dem Namen eines sogenannten Fluchthelfers. Er sah aus wie ein Zuhälter, und wahrscheinlich war er auch einer. Wir kannten ihn lediglich unter seinem Tarnnamen „Andrea“. Ich unterschrieb einen Vertrag, machte eine Anzahlung von 2.000 DM und eilte nach Ostberlin, um Thori die gute Nachricht mitzuteilen.

Bald aber würde es noch abenteuerlicher: eine mir unbekannte Frau rief plötzlich bei mir an und flüsterte zwei Worte in mein Ohr – „dicke Luft“. Und: „Ruf nicht mehr an“!

Und dann, Arthur, tratst du in die Geschichte wieder ein. Ich bat dich, Thori in Prenzlauer Berg aufzulauern, wo er eine Bauingenieurschule besuchte. Du erkanntest ihn von einem Photo, das ich dir zeigte und folgtest ihm bis zur nächsten Verkehrsampel. Da flüsterst du in sein Ohr: „Jerry schickt mich, was ist los?“ Nach kurzer Zögerung vertiefte sich das Ost-West-Abenteuer, als er offenbarte: „Ich werde von der Stasi observiert, ich habe Angst“.

Was danach geschah, hatte ich dir vielleicht nie bisher erzählt. Naja, kurzum - ich hatte auch Angst, kam allerdings einige Zeit weiter zu Thori und seiner Familie (die von alledem nichts wusste) nach Friedrichshain. Er wurde immer wieder auf beste polizeistaatliche Art eingeschüchtert, was mit offener Observierung, versteckten Drohungen usw., aber verhaftet wurde er nie. Angst hatte er, große Angst sogar, und da ließ er von seiner Republikflucht-Vorhaben ab. Ich erzählte brav „Andrea“ immer wieder von den Einschüchterungen, mit dem Ergebnis, dass es nach jedem „konspirativen“ Treffen mit ihm für mich teurer wurde: noch 2.000 DM, und noch ein Tausender usw. etc. pp. Am Ende hatte ich 15.000 DM an Andrea bezahlt, ohne dass er irgendeinen Finger krümmte, Thori rauszuschmuggeln. Als die Geschichte ihr Ende erreichte, war Thori nicht mehr bereit, sich rausschmuggeln zu lassen; ich war nicht mehr bereit, immer wieder Geld zu zahlen; und Andrea war nicht bereit, mir irgendwas von meinem angezahlten Geld zurückzugeben. Das Ost-West-Abenteuer wurde zu einer gewöhnlichen Beschissgeschichte. Und wir gingen alle auseinander: Thori habe ich nie wieder gesehen; innerhalb von vier Jahren wurde die Stasi aufgelöst; und du und ich, Arthur, haben uns aus den Augen verloren.

In letzter Zeit aber wurde ich auf deine Kunstaktion „Ausgesetzte Bilder“ aufmerksam gemacht. Und habe deine E-Mail Adresse irgendwie gefunden und habe Kontakt zu dir aufgenommen. Bei mir um die Ecke in Kreuzberg, Adalbert-/Waldemarstrasse, hing eins deiner „Ausgesetzten Bilder“. Nummer 294. Nun hängt es bei mir in einer verschwiegenen Ecke, umgeben von Büchern und anderen undurchdringlichen Gegenständen, damit es niemals auf die verrückte

Idee kommen könnte, Republikflucht zu begehen. Ich habe es inzwischen lieb gewonnen, und habe mich mit ihm so gar fotografieren lassen.

Und nun zurück zu jener Frage, die damals vor 23 Jahren zu einem kleinen Streit in einem Budapester Café zwischen einem bildhübschen Tirolerin und einer älteren Dame aus USA/UK führte – „Welche mitteleuropäische Stadt ist die allerschönste?“ Ein Herr am nächsten Tisch, unbeteiligt bis zu dem Zeitpunkt und mit ziemlich verschmitztem Aussehen, mischte sich plötzlich ein: „Ach ja, die schönste Stadt in diesem Teil des Alten Kontinents – Salzburg, Prag, Florenz, Budapest, Krakau?“, warf er ein. „Darf ich es ihnen verraten? Es ist, natürlich, ...“ meinte der unheimlich tuende, große Herr, „... Gelsenkirchen!“

Alles Gute, Arthur,
wünscht dir Jerry Gerber



Besuchen Sie uns im Internet:
www.lektoratsanstalt.de



Erste Auflage Februar 2008
© 2008, Arthur Schmidt, Christoph Schubert
Dr. Heinlein, Schmitz & Schubert GbR
Alle Rechte vorbehalten.
Das Werk darf – auch teilweise – nur mit Genehmigung des Verlags wiedergegeben werden.
Umschlaggestaltung und Satz: Kölnisch-Preußische Lektoratsanstalt
Druck und Bindung: P+M Tlaciaren
Gedruckt in Turany, Slowakei
ISBN 978-3-940610-05-8

www.gvoon.de



ISBN 978-3-940610-05-8



9 783940 610058

29,80 €