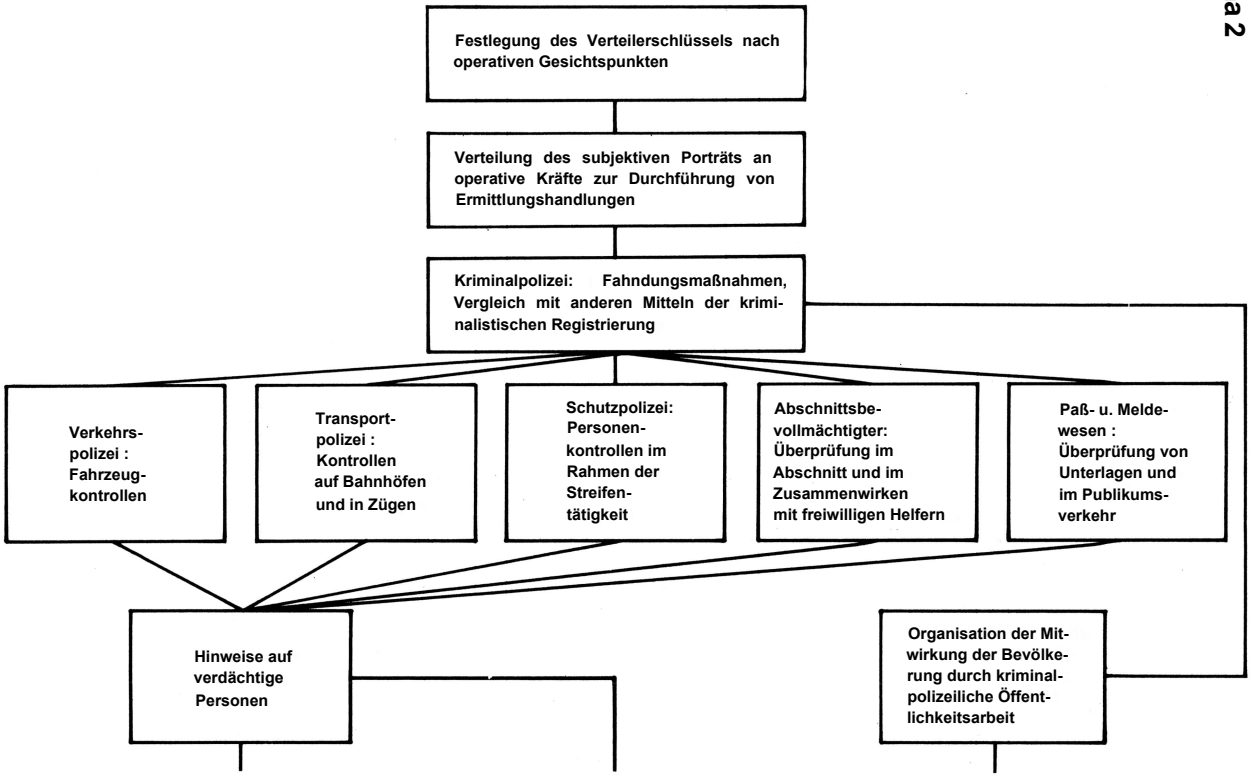
Schema 2

Die operative Arbeit mit dem subjektiven Porträt