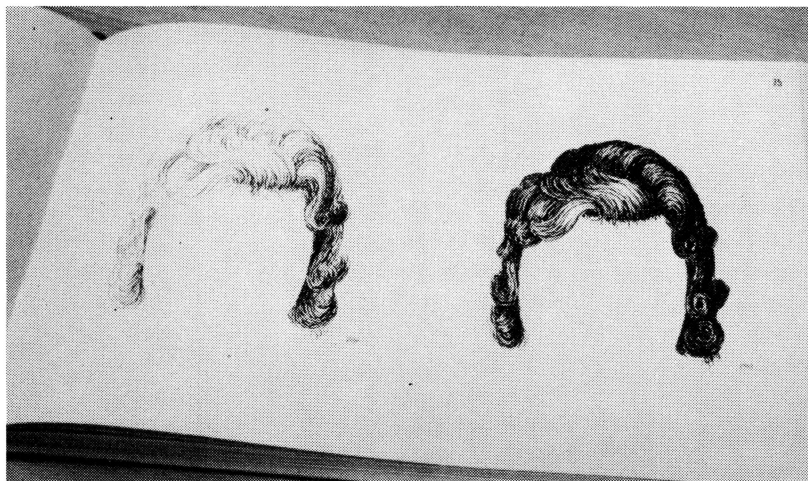


Im Albumregister sind Zeichnungen der Elemente des Kopfes und des Gesichts im gleichen Maßstab enthalten; der behaarte Teil des Kopfes (Frisuren); Brauen, Augen, Nasen, Lippen, die Kinnpartie, Ohrmuscheln, Furchen und Falten der Haut sowie Brillen und Kopfbedeckungen. Alle Zeichnungen sind punktiert, schwarz-weiß in der Ausführung „en face“. Als Vorlage für die Zeichnungen dienten die Darstellungen dieser Elemente auf Porträtfotos (Bilder 27 a und b). Bei den Darstellungen wurde die Charakteristik der Merkmale stärker ausgeprägt, um Zeichnungen zu erhalten, die der Klassifikation der Merkmale entsprechen.

Für das Album wurde eine spezielle Klassifikation der Merkmale des Äußeren erarbeitet. Auf der Grundlage bestehender Methoden der Anthropologie und Kriminalistik wurden für jedes Element des Gesichts verschiedene Varianten zusammengestellt (Bild 28),<sup>28</sup> wobei jede Variante eine Ziffern- und eine Buchstabenbezeichnung erhielt. Sie bilden die Grundlage für die Formeln der montierten Porträts.

Die Darstellungen des behaarten Teiles des Kopfes (die Frisuren) wurden folgendermaßen unterteilt: Abbildungen glatter Haare, welliger Haare, Darstellung des Kopfes ohne Haare. Danach wurden in den ersten beiden Teilen der Formel gesondert die Abbildungen der Haare berücksichtigt, die nach hinten und zur Seite gekämmt sind, und im ersten Teil (zusätzlich) — die nach vorn gekämmten Haare (Bild 29). Innerhalb der Teile der Formeln wurden die



**Bild 28**