

schichte der sozialistisch-realistischen Kunst produktiv-schöpferisch und ergebnisreich für die Kunst insgesamt wie für die Mehrzahl unserer Künstler.

Die auf das Wohl der Arbeiterklasse und aller Werktätigen gerichtete Politik der Partei, die in der Hauptaufgabe formuliert wurde, ist zutiefst menschlich.

Auf den Kongressen unserer Künstlerverbände wurde deutlich, wie stark diese Politik das Schaffen der Künstler bestimmt. Das Gefühl und das Bewußtsein, gesellschaftlich mitverantwortlich zu sein, prägt das politische und künstlerische Denken und Handeln der Künstler.

Unsere Kunst ist stärker als in früheren Jahren wirksam geworden. Millionen Bürger sahen die großen Kunstaussstellungen, von der VII. Kunstaussstellung der DDR in Dresden bis zu den Ausstellungen aus Anlaß des IX. Parteitages. Sie diskutierten mit Leidenschaft über die ausgestellten Kunstwerke.

Für alle beteiligten Künstler war es eine Ehre, zur künstlerischen Gestaltung des Palastes der Republik beizutragen. Noch nie zuvor gab es eine solche Galerie, die im Auftrag des Volkes für das Volk geschaffen wurde und die von den Werktätigen derart beachtet und diskutiert wird. (Starker Beifall.)

Unsere Kunst ist mit Beginn der siebziger Jahre in eine neue, qualitativ höhere Phase ihrer Entwicklung eingetreten. Der Entwurf des neuen Parteiprogramms geht von dieser Bilanz aus und steckt neue Ziele auf dem Weg zur kommunistischen Gesellschaft ab.

Gibt es eine anspruchsvollere Aufgabe für einen Künstler, als in den Gehalt dieses Programms einzudringen und es durch eigenes Schöpfertum mit zu verwirklichen?

Bildende und angewandte Kunst sind eng verbunden mit allen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens. Sie haben außerordentlich umfassende Möglichkeiten, zur Formung sozialistischer Persönlichkeiten beizutragen und eine kulturvolle sozialistische Lebensweise zu entwickeln.

Vor allem für den Einsatz ihrer zahlreichen Disziplinen und Anwendungsbereiche im Prozeß der komplexen sozialistischen Gestaltung unserer Umwelt ergeben sich Aufgaben völlig neuer Größenordnungen, die es in Gemeinschaftsarbeit mit den Städtebauern, Architekten, gesellschaftlichen Auftraggebern, Partnern und Fachleuten vieler Disziplinen zu lösen gilt.

Wir sehen unsere Wirkungsfelder in den Wohngebieten und Stadtzentren, in Ferienheimen bis hin zur Einflußnahme auf die Wohnkultur.

Künstlerisch-ästhetisches Gestalten wirkt in der Agitation und Propaganda, im ganzen vielfältigen Bereich der visuellen Kommunikation, auf dem Gebiet