

Menschen. Unsere Literatur soll und will von der revolutionären Größe und Schönheit unseres Kampfes künden, von seinen Konflikten, von der Kühnheit, mit der sie gelöst werden.

Mit diesem Griff ins volle Leben und dem Blick nach vorn führt unsere Literatur die besten Traditionen der deutschen Nationalliteratur weiter. Lebendiges Erbe sind die humanistischen Ideale der Klassik, die Fortschrittsverbundenheit des kritischen Realismus und der antifaschistisch-demokratischen Schriftsteller. Quell schöpferischer Anregungen sind vornehmlich die großen Überlieferungen der proletarisch-revolutionären Literatur in Deutschland, ebenso wie die Meisterwerke der Sowjetliteratur, der Prosa und Lyrik anderer Völker.

Woraus vor allem gewinnt aber der Schriftsteller unter den Bedingungen des Hier und Heute die Kraft, den neuen Gegenstand zu erobern? Er gewinnt sie, indem er sich mit den Schrittmachern in Industrie und Landwirtschaft verbündet. Er gewinnt sie durch tiefes Eindringen in die Prozesse der Gestaltung des entwickelten gesellschaftlichen Systems des Sozialismus und der wissenschaftlich-technischen Revolution. Er gewinnt sie mit der kameradschaftlichen Hilfe eines sachkundigen, kritischen Publikums, das fortwährend wachsende Ansprüche an die ideelle und emotionale Wirksamkeit unserer Bücher stellt. Dieses Publikum will Literatur als Organ seiner Selbstverständigung und Bewußtwerdung.

All das ergibt komplizierte, neuartige Schaffensprobleme. Es ergibt die Notwendigkeit, lernend zu schreiben und schreibend zu lernen, die Einheit von Kunstbegabung und Lebenswirklichkeit zu gewinnen.

Das Bemühen der Schriftsteller, sich umfassende Einsichten in die revolutionären Umwälzungen zu verschaffen, wird von unserer Partei auch künftig mit Rat und Tat unterstützt werden. Die reichen Erfahrungen und die prognostische Sicht der Partei der Arbeiterklasse stehen den Schriftstellern für ihre Arbeit zur Verfügung.

Liebe Freunde!

Erstmalig gewann bei der Vorbereitung eines Schriftstellerkongresses die dramatische Literatur des Fernsehens besondere Bedeutung. Wie dort die sozialistische Gegenwart, das höchst aktuelle Thema vom Werden des neuen Menschen, des Revolutionärs unserer Tage, künstlerisch Gestalt fand - das weckt die Erwartung, es möchte nun in allen Bereichen unserer Literatur dieses Neuland weiter besritten werden.

Die neuen künstlerischen Gattungen im Fernsehen und Hörfunk erober-