

- Die wissenschaftliche Voraussicht der marxistisch-leninistischen Weltanschauung und ihre Bedeutung für die Prognostik in verschiedenen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens. Die Planung der Wissenschaften im Sozialismus
- Das Verhältnis der marxistisch-leninistischen Philosophie zu den Naturwissenschaften. Naturwissenschaftliche Erkenntnisse und wissenschaftliches Weltbild
- Neue Probleme der Wechselbeziehungen zwischen der Entwicklung der Produktivkräfte und den Produktionsverhältnissen in der Periode des umfassenden Aufbaus des Sozialismus unter den Bedingungen der technischen Revolution
- Die Kontinuität in der ökonomischen Politik der Partei. Die objektiven Gesetze des Sozialismus und die Aufgaben der Partei zur weiteren Entwicklung der bewußten Tätigkeit aller Werktätigen
- Die Entfaltung des Kollektivs und der Persönlichkeit durch die sozialistische Gemeinschaftsarbeit
- Die Freiheit als Begriff und Realität. Die Freiheits-Demagogie des westdeutschen Imperialismus als Stütze des Revanchismus und der Aggression
- Die Bedeutung der Kybernetik als Wissenschaft und die praktische Anwendung ihrer Ergebnisse

Seminare und Vortragsreihen zum Studium grundlegender Fragen der Kulturpolitik der Partei und der marxistisch-leninistischen Weltanschauung

- Die Rolle und Bedeutung der marxistisch-leninistischen Ideologie beim umfassenden Aufbau des Sozialismus und im Kampf gegen die menschenfeindliche Politik und Ideologie des westdeutschen Imperialismus. Die marxistisch-leninistische Theorie der Kultur
- Der Inhalt der sozialistischen Nationalkultur und ihre weitere Entwicklung beim umfassenden Aufbau des Sozialismus
- Die Rolle der Arbeit bei der Formung des Menschen der sozialistischen Gesellschaft. Das Verhältnis von Arbeit, Freizeit und Kultur beim umfassenden Aufbau des Sozialismus in der DDR unter den Bedingungen der technischen Revolution
- * Das Menschenbild in der sozialistischen Literatur seit der 2. Bitterfelder Konferenz
- Die marxistisch-leninistische Dialektik als Methode der Erkenntnis der Wirklichkeit und die künstlerische Gestaltung des sozialistischen Lebens
- Die Erhöhung des kulturellen Niveaus und die ästhetische Erziehung der Werktätigen in der Periode des umfassenden Aufbaus des Sozialismus
- Die sozialistische Parteilichkeit und Volksverbundenheit als ästhetische Kategorien
- Der Inhalt und die Bedeutung des sozialistischen Realismus
- Die Beziehung zwischen Inhalt und Form im Kunstwerk
- Die Prinzipien und Methoden der Führungstätigkeit der Partei auf kulturellem Gebiet. Die wachsende Verantwortung und Mitarbeit der Künstler beim umfassenden Aufbau des Sozialismus
- Staatsmonopolistischer Kapitalismus und seine Einwirkungen auf das literarisch-künstlerische Leben in Westdeutschland. Zur Problematik der kleinbürgerlichen oppositionellen Literatur und Kunst in Westdeutschland
- Die sozialistische Nationalkultur zeigt die kulturelle Perspektive für ganz Deutschland
- Die Spezifik des künstlerischen Schaffens und die Anforderungen an die sozialistische Künstlerpersönlichkeit