

Widersprüche positiv zu überwinden, wird beiderseits der Erfolg nicht ausbleiben.

Bei unseren Kollegen hat sich der Erfolg dieser Agit-Prop-Arbeit dahingehend ausgewirkt, daß sich neun von ihnen persönlich verpflichtet haben, zur Festigung des Verhältnisses zwischen Künstlern und Genossenschaftsbauern dadurch beizutragen, daß sie in sechs LPG, MTS und einem landwirtschaftlichen Institut die Leitung der Kulturarbeit übernehmen. Außerdem hat sich das gesamte Ensemble zu einem freiwilligen Ernteeinsatz in der LPG verpflichtet. (Beifall.)

Genossen! Wenn ich hier von Erfolgen unserer Arbeit berichtet habe, so nur deshalb, weil sie erreicht wurden auf Grund der Kritik des ZK an unserer bisherigen Theaterarbeit und auf Grund der Befolgung der Richtlinien, die uns die Kulturkonferenz unserer Partei gegeben hat.

Trotz dieser erfreulichen Ergebnisse haben wir feststellen müssen, daß wir uns zeitweilig von unseren Erfolgen haben blenden lassen und daß wir darüber versäumt haben, ernsthafter als bisher an der politisch-ideologischen Erziehung des gesamten Ensembles zu arbeiten. Aber gerade darin besteht ja eine der wesentlichsten Aufgaben unserer Parteiorganisation an unserem Theater.

Zum Schluß noch ein Wort über die Durchsetzung der sozialistischen Dramatik an unseren Bühnen. Wir sind an guten Stücken, deutschsprachigen Stücken sozialistischen Inhalts, nicht gerade reich, und Stücke, die gegenwärtige Probleme unseres Aufbaus in der DDR behandeln, gibt es nur einzelne.

Ich bin Intendant eines kleinen Theaters in der DDR. Ich möchte gern einen guten, vielseitigen sozialistischen Spielplan aufstellen, in dem sozialistische Probleme der Gegenwart vertreten sind. Ich brauche zum Beispiel ein Stück, das einen echten Konflikt über wahre und falsche Planerfüllung, über die Widersprüche in den Beziehungen zwischen sozialistischen Menschen und deren positive Lösung enthält. Was nehme ich? - Den „Moskauer Charakter“ des sowjetischen Autors Sofronow. Ich brauche ein Stück über sozialistische Moral und Ethik. Was nehme ich? „So eine Liebe“ von dem tschechischen Autor Kohout. Ich brauche ein Stück über den Freiheitskampf eines Kolonialvolkes, in dem Patriotismus und Opfermut der Bevölkerung hervorragend gestaltet werden. Was nehme ich? - „Montserratt“, ein Stück des algerischen Schriftstellers Robles. Ich brauche