

Bedeutung unserer Bodenreform in tiefer, menschlicher Gestaltung auch für Westdeutschland darstellt.

Unsere Filmschaffenden haben dem deutschen Volke einige ausgezeichnete Filme gegeben. Der bedeutendste Film, „Ernst Thälmann - Sohn seiner Klasse“, der in realistischer Weise einen ganzen Abschnitt des Kampfes der deutschen Arbeiterklasse zum Inhalt hat, ist zugleich ein bedeutender Lehrfilm über die Strategie und Taktik des Kampfes der Arbeiterklasse im Bündnis mit der werktätigen Bauernschaft.

Die Filme „Das verurteilte Dorf“, „Rat der Götter“, „Die Bunkarierten“ sowie eine Reihe populärwissenschaftlicher Filme sind bedeutende künstlerische Leistungen. Unsere besten Filmkünstler sind bestrebt, die Methode des sozialistischen Realismus zu meistern, die ihnen die Mittel gibt, die Arbeiterklasse, die Helden des Volkes, in ihrem Kampf um das neue Leben künstlerisch zu gestalten.

Wir müssen unseren Freunden in der DEFA jedoch sagen, daß ihr Themenplan noch zu eng ist, daß die Bevölkerung heute weit höhere Anforderungen an die DEFA stellt.

Unsere Schriftsteller müssen, wenn sie der Entwicklung des neuen Lebens vorangehen wollen, sich noch kühner und tiefer mit den Problemen der neuen Jugend, mit der veränderten Lebenslage unserer Frauen, mit den neuen unvergleichlichen Perspektiven des Lebens für unsere Intelligenz befassen. Dabei müssen Literatur, Musik, Film und Theater auch dafür sorgen, daß das gesunde Bedürfnis unseres Volkes nach Humor, Heiterkeit und Freude mehr und besser erfüllt wird.

Unsere Theater haben erfolgreich den Weg zur realistischen Darstellung auf der Bühne beschritten. In bedeutenden Inszenierungen, wie „Egmont“ - Regie Wolfgang Langhoff, „Zauberflöte“ - Regie Walter Felsenstein, „Teufelskreis“ von Hedda Zinner - Regie Fritz Wisten, und anderen, ist es gelungen, den Ideengehalt der Werke künstlerisch eindrucksvoll zu gestalten. Viele Schauspieler verstanden es, lebensechte Menschen auf der Bühne darzustellen.

Die deutsche Kunst hat in der Deutschen Demokratischen Republik die Dekadenz und ideenlose Formspielerei überwunden. Es ist bewiesen, daß die Herrschaft der Arbeiter und Bauern den Weg zu einer neuen Blüte der deutschen Kunst in ganz Deutschland frei macht.

Die HL Deutsche Kunstausstellung in Dresden und die Ausstellung