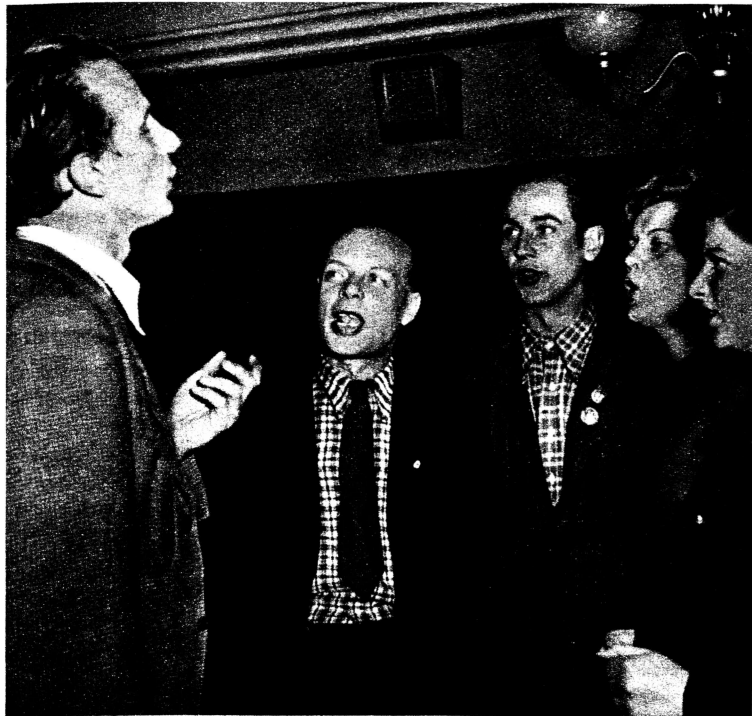




Wolfgang Hensel bemüht sich um jedes einzelne Mitglied des Jugendchores. In besonderen Kursen bereitet er die jungen Sänger stimmlich und sprachlich auf ihre Mitwirkung im Chor vor, wobei ihm seine hervorragenden musikpädagogischen Kenntnisse eine große Hilfe sind.

» Tänzerin und ehemalige Studentin der Musikhochschule Dresden, Julianna Geben, leitet die Tanzgruppe des Werkes. Sie führt mit ihren Mitgliedern eine geduldige, systematische Trainingsarbeit durch und sorgt dafür, daß die jungen Stahlwerker die großen Tanzschöpfungen und Volkstänze unserer Väter verstehen lernen.



Der Schauspieler, Genosse Waldemar Baeger, vom Staatstheater Dresden war einst selbst begeisterter Laienspieler. Junge Stahlwerker zu guten Laienspielern zu entwickeln, betrachtet er als eine besonders dankbare Aufgabe. Das Programm der beiden dramatischen Zirkel, an die sich in Kürze ein Jugendzirkel anschließen soll, enthält vor allem die Gestaltung der Probleme des Betriebes. Genosse Baeger legt große Sorgfalt auf die Durchführung von Sprechübungen, die seinen Schülern eine klare, beherrschende Aussprache vermitteln sollen.

Die Musikstudentin Traudel Börschei will den Kindern der Großlitzer Stahlwerker schon frühzeitig Rhythmus und Gefühl für Musik vermitteln. Zu diesem Zweck unterstützt sie die vorschulische Erziehung im Kindergarten durch musikalische Spiele.

