

weiter zu entfachen. Diese Lieder sind der Ausdruck des Neuen, des Schönen bei uns. Sie beflügeln unsere Jugend und alle Werktätigen zu neuen, größeren Leistungen. Die „Stalin-Kantate“ von Kuba und das „Mansfelder Oratorium“ von Stephan Hermlin sind ebenfalls solche fortschrittlichen Leistungen. In diesem Zusammenhang möchte ich den großen antiimperialistischen Film „Der Rat der Götter“ von Friedrich Wolf und Kurt Maetzig hervorheben. In dem Theaterstück „Du bist der Richtige“ hat Gustav von Wangenheim zum erstenmal das neue Leben der Jugend, den Kampf der Jugend der neuen Zeit gestaltet. (Beifall.)

Als großen Fortschritt betrachten wir die Tatsache, daß solche namhafte Schriftsteller und Dichter wie Johannes R. Becher, Arnold Zweig, Bertolt Brecht, Anna Seghers dazu übergegangen sind, junge Autoren und Schriftsteller zu beraten und ihnen die Erfahrungen der älteren Künstler zu vermitteln. Durch diese enge Zusammenarbeit werden die Jungen lernen, und unsere alten Schriftsteller werden verjüngt. (Beifall.) Das Neue sehen wir darin, daß auch Werktätige in den Betrieben begonnen haben, Erzählungen über den Aufbau eines Werkes, den Kampf um die Talsperre, die Leistung eines Aktivisten zu schreiben und anderes.

In den Betrieben, wo eine Gruppe solcher junger Talente vorhanden ist, sollte man dazu übergehen, eine Gruppe junger Schriftsteller des Betriebes zu bilden und ihnen Anleitung und Unterstützung geben.

Auf dem Gebiete der Kunst hat sich im letzten Jahr eine solche Situation entwickelt, daß zwar aus dem Volke immer mehr junge künstlerische Kräfte hervorgehen, daß aber unsere Schulen und Lehranstalten für die bildenden Künste im Inhalt ihrer Arbeit, in der Überwindung des Formalismus noch nicht so weit sind, diese jungen Menschen zu Kunstschaffenden im Sinne einer realistischen Kunst entwickeln zu können. Wir bitten daher das Ministerium für Volksbildung, sich mehr für die Arbeit auf dem Gebiete der Kunst zu interessieren.

Wir begrüßen, daß einige Freunde sich zur Aufgabe gestellt haben, nach den Methoden des großen sowjetischen Theaterleiters und Pädagogen Stanislawski Schauspieler neuen Typus zu erziehen. Die Grundlage für die Auswahl und Entwicklung der jungen Künstler sind die Laienspielgruppen, die Volks- und Jugendchöre, die Volkstanzgruppen und die Musikgruppen. Das Deutschlandtreffen der Freien Deutschen Jugend hat gezeigt, welche Talente in unserem Volke vor-