

muß. Die Grundlage von Beethovens Musik bildet deshalb die deutsche Volksmusik, die in Melodien, Rhythmen und im Charakter sein gesamtes Werk durchdringt.

Sein Schaffen ist von volkstümlicher Kraft erfüllt. Indem er die besten Musiktraditionen zusammenfaßte und in revolutionär-demokratischem Geiste weiterentwickelte, lieferte er einen unschätzbaren Beitrag zur Bildung der deutschen Nation — vergleichbar mit Luthers Bibelübersetzung und dem von ihm so bewunderten Schaffen Goethes.

Charakteristisch für ihn ist, daß er in dieser schwierigen politischen Lage — für ihn persönlich erschwert durch harte Schicksalsschläge, vor allem seine immer stärker werdende Taubheit — bis zu seinem Tode der aufrechte Kämpfer blieb. „Ich will dem Schicksal in den Raden greifen, ganz niederbeugen soll es mich gewiß nicht.“

So brachte Beethoven seinen Zeitgenossen eine Botschaft, die noch nie zuvor mit gleicher Klarheit und Bewußtheit musikalisch ausgedrückt worden war: Die Botschaft, daß durch Träumen und Warten, Hoffen und Ausweichen Frieden und Freiheit nicht gewonnen werden, sondern daß man dafür kämpfen muß. Für ihn war ein Held, wer sich tapfer für die Sache des Volkes einsetzte, wer für sein Vaterland und für den Fortschritt der Menschheit kämpfte; wer bereit war, dafür auch sein Leben hinzugeben. In Beethovens Heldenideal tritt uns die Persönlichkeit als Volksheld, als Repräsentant der fortschrittlichen Kräfte der Gesellschaft entgegen.

Im Werke Beethovens lebt echte Menschlichkeit, kämpferische dramatische Kraft und erhabenes Pathos. Seine Musik ist erfüllt von hohem Ideengehalt und mit vollendeter künstlerischer Meisterschaft schöpferisch gestaltet. Sie ist von der Schönheit eines reichen Gefühls- und Empfindungslebens beseelt und eine Bereicherung für die Kultur der Menschheit. In seinen Gesprächen mit Maxim Gorki drückte Lenin das folgendermaßen aus: „Ich kenne nichts Schöneres als die »Appassionata«, ich könnte sie jeden Tag hören. Eine wundervolle, übermenschliche Musik. Ich denke immer voll Stolz mit Naivität: Was für Wunder vermögen doch Menschen zu vollbringen.“

V

Wo es Beethoven darum geht, die humanistische Ideen noch stärker und unmißverständlich zu gestalten, verwendet er oft sehr einfache Texte. Das geschieht in der Oper „Fidelio“, die vom Kampf gegen die Tyrannei handelt.