

mit einer breiten gründlichen und objektiven Diskussion über Fragen der Kunst mit ihren Kollegen Vorschläge für die Herausgabe eines Publikationsorganes zu besprechen und auszuarbeiten, damit in diesem Organ eine ständige, mit guten Bildern versehene Diskussion über die Weiterentwicklung der Malerei, Bildhauerei und Architektur geführt werden kann. Es ist zweckmäßig, noch in diesem Jahr eine Kunstausstellung zu organisieren, auf der die neuen Werke beziehungsweise Entwürfe der Maler, Bildhauer und Architekten gezeigt werden.

g) Es ist eine Aufgabe der Genossen im Verband der Komponisten und Musiktheoretiker im Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, eine ständige Diskussion und Kritik über die Fragen des Formalismus in der Musik zu führen, damit der Komponistenverband von Beginn an der Entwicklung des Musikschaffens, besonders auf dem Gebiet der Oper und der sinfonischen Musik, zu neuen Leistungen verhilft und die Zurückgebliebenheit überwindet.

Wie auf allen Gebieten der Kunst ist auch in der Musik die Pflege und Verbindung des künstlerischen Schaffens mit der Volkskunst eine entscheidende Frage für die Entwicklung einer neuen demokratischen Kultur. Das gilt ganz besonders für die Pflege des deutschen Volksliedes. Bei der Schaffung von Chorwerken und Liedern für den Massengesang mit Gegenwartsthemen ist das Studium und das Anknüpfen an die Tradition der Volkskunst eine bedeutsame Hilfe.

h) Für alle drei Verbände ist es notwendig, unter Anleitung des Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung Deutschlands für die Kulturschaffenden das Studium des Marxismus-Leninismus zu organisieren. Durch das Studium des Marxismus-Leninismus — der Wissenschaft von den Entwicklungsgesetzen in Natur und Gesellschaft — wird es den Kunstschaffenden am besten möglich, das Leben in seiner Aufwärtsentwicklung richtig darzustellen. Da die aktive Teilnahme der Künstler am politischen Leben und am demokratischen Neuaufbau, zum Beispiel an der Arbeit der Friedenskomitees, der Ausschüsse der Nationalen Front des demokratischen Deutschland, an den gesellschaftlichen Organisationen, und die enge, unmittelbare Verbindung mit den Aktivisten, Arbeitern und Angehörigen der Intelligenz in den volkseigenen Betrieben, MAS und VEG usw. die Voraussetzung für eine erfolgreiche Gestaltung von Gegenwartsproblemen ist, muß durch die Leitung der Verbände die Teilnahme der Kunstschaffenden an dieser Arbeit planmäßig organisiert werden. In diesen Verbänden müssen arbeitsfähige Leitungen geschaffen werden, die kollektive Arbeits-