

zur Lösung seiner großen Lebensfragen (wie die Erfüllung des Fünfjahrplans, des Kampfes um den Frieden, der Einheit Deutschlands usw.) und in teilweise schwachen künstlerischen Inszenierungen.

Auch die Erneuerung der Operette und des Lustspiels und ihre Erfüllung mit einem fortschrittlichen Inhalt ist noch nicht gelungen. Unbefriedigend ist die Lage in der Kleinkunst, die kaum neue Wege und Ausdrucksformen entwickelt hat und bei geringer Qualität rückschauend auf die Vergangenheit gerichtet ist. Kabarett, Variété und Puppentheater bedürfen einer dringenden Belebung durch fortschrittliche Stoffe, die künstlerisch gestaltet werden müssen.

Gegen den Kitsch

Zur Vergiftung des Bewußtseins und Verrohung des Geschmacks der breiten Massen des Volkes wenden die imperialistischen Kulturzerstörer die Waffe des Kitsches an. Kitsch ist Pseudokunst. Kitsch ist auch künstlerische Form mit verlogennem Inhalt.

Das kommt in der massenweisen Verbreitung von pornographischen Magazinen, Kriminal- und Kolportageromanen übelster Sorte und in der Herstellung von Kitsch- und Verbrecherfilmen zum Ausdruck. Auch der Schlagerkosmopolitismus ist ein wichtiges Mittel zur Verrohung der Menschen und ebenfalls dazu angetan, das nationale Kulturerbe der Völker zu zerstören.

Formalismus und Kitsch erfüllen eine konkrete Funktion im Interesse des menscheitsfeindlichen Imperialismus und seiner Politik der Kriegsbrandstiftung.

Gegen den Proletkult

Eine weitere Gefahr, die die Entwicklung unseres künstlerischen Schaffens hemmt, ist der Proletkult, der die künstlerische Form völlig vernachlässigt und nur den Inhalt als maßgeblich betrachtet. Die Auffassung, daß man nur mit Themen, die unsere gegenwärtigen Aufgaben, zum Beispiel Fünfjahrplan usw., behandeln und für deren Gestaltung die künstlerische Form völlig nebensächlich sei, das heißt ohne an das klassische kulturelle Erbe anzuknüpfen, unsere kulturpolitischen Aufgaben verwirklichen könne, ist grundfalsch.

Lenin sagte dazu bereits im Jahre 1920:

„Ohne die klare Einsicht, daß nur durch eine genaue Kenntnis der in der gesamten Entwicklung der Menschheit geschaffenen Kultur,