

wehen der furchtbaren Verwüstungen des Dreißigjährigen Krieges litt. Im Gegensatz zu dem nationalgeeeinten Rußland, England und Frankreich konnte sich in dem völlig zersplitterten Deutschland nur schwer ein Nationalbewußtsein entwickeln. Nationale Würdelosigkeit der kleinen Despoten, die ihre Untertanen gegen ein „Blutgeld“ an ausländische Mächte verkauften, kleinlicher Krämergeist der Zunftbürger, deren Blick nicht über ihre Stadtmauern hinausreichte, brutale / Niederhaltung der Bauern in Elend und Finsternis durch die Feudalherren, so sah das Deutschland aus, in dem Bach lebte und seine großen Werke schuf.

Und doch gab es in dieser tiefen Nacht über Deutschland Menschen, die vor allem durch Verbindung mit den fortschrittlichen Geistern im Ausland sich über diese Misere erhoben und durch ihre Arbeit einer neuen Entwicklung in Deutschland den Weg ebneten. Zu diesen wenigen Menschen gehört neben Leibniz, Wolff und anderen auch Johann Sebastian Bach.

Die große nationale Bedeutung Bachs liegt darin, daß er die damaligen Traditionen der deutschen Musik neu und selbständig verarbeitete und sie mit den Errungenschaften der Musik anderer Völker seiner Zeit zu einer ganz neuen musikalischen Sprache verschmolz.

Bachs große Bedeutung liegt darin, daß er die kirchlichen Fesseln der Musik sprengte und an die Stelle toter Formeln menschliches Erleben und Empfinden setzte, worin die bürgerliche humanistische Opposition gegenüber der untergehenden Feudalgesellschaft zum Ausdruck kam. Bachs große nationale Bedeutung liegt darin, daß er, eng mit dem Volke verbunden, Volkslied und Volkstanz in seinen Melodienschatz verwob und durch die Verarbeitung von Volksliedern und anderen weltlichen Melodien zu Chorälen und zu anderer Kirchenmusik diese Musik „verweltlichte“. Bachs große Bedeutung liegt in seiner meisterhaften Beherrschung aller Instrumente und in seiner Verbundenheit mit dem handwerklichen Schaffen, das ihn zur Erfindung neuer Instrumente befähigte. Bachs große Bedeutung liegt schließlich darin, daß er seine Erkenntnisse auf musikalischem Gebiet zu einer neuen, höheren Form des Musikschaffens verarbeitete und dadurch die ganze weitere Entwicklung der deutschen Musik vorbereitete. Damit bereicherte er den musikalischen Schatz aller Völker.

Ein solches wahrhaft nationales und zugleich der ganzen Menschheit dienendes Werk in einer Zeit der tiefsten Zersplitterung zu schaffen, erforderte einen Menschen, der bürgerliches Selbstbewußt-